

Édito



Rockeuses, Rockeurs,

Voilà, c'est parti! Daily Rock a enclenché la deuxième pour le meilleur (plus d'actualité) et pour le pire (nuits blanches à répétition). Devenir un mensuel a toujours été un objectif, maintenant qu'on y est, les petits désagréments seront vite oubliés face à la satisfaction du résultat. Le faire si vite est bien sûr un défi, mais nous sommes prêts à le relever. Et quelle meilleure période que la rentrée pour s'y coller?! Le flot de sorties s'élargit gentiment avec bien sûr son lot de déceptions, mais l'heure est à l'enthousiasme, l'humeur toujours rock'n'roll!

Les festivals rangent leurs stands, les salles rouvrent leurs portes, à l'instar du Romandie qui appuie sur le champignon et peut se targuer désormais de jouer dans la cour des grands avec des concerts hebdomadaires.

Les mastodon(tes) sont également de retour. Slayer se berce d'illusions, Maiden se la joue comme si sa vie en dépendait, Motörhead flirte avec la mort, même Dylan s'y remet, acoustiquement parlant bien sûr. Les seconds couteaux arrivent en embuscade. Juliette And The Licks confirme que les actrices peuvent chanter. Wicked Wisdom, le nouveau passe-temps qui dépeut de madame Will Smith, ne démentira pas la phrase précédente.

Les groupes suisses ne sont pas en reste et nous recevons de plus en plus de démo helvètes, preuve que la fourmilrière grouille. Les complexes restent désormais au vestiaire, le groupe suisse sort de sa tanière et n'est plus une espèce inconnue. Par contre sa valeur sur le marché de la contrebande n'a pas encore atteint des sommets. Il faut dès lors encourager des démarches telles que Label Suisse qui propose une belle brochette de groupes de styles différents. La diversité, c'est la vie, dit-on! Tant qu'il y aura toujours une place pour le rock.

Rock'n'Folk s'est pris pour un voyant en mettant en première page un Pink Floyd, orphelin peu après de son légendaire premier chanteur Syd Barret. Nous ne saurions en faire autant.

Bienvenue donc dans ce Daily Rock quatrième du nom qui s'essaie à quelques nouveautés qui, nous espérons, vous plairont. ■

Joëlle Michaud, the Scissor Sister
joelle@daily-rock.com

Sommaire

Previews

Unholy Alliance, Lacuna Coil, Rock Latitude, Killing Joke, The Kooks, Ben Harper, Juliette and the Licks, Lyzaxia, Cataract, Vader, Skin, Sborna, Underschool Element, Blockheads,...

Interviews

Slayer, Iron Maiden, Krokus, Kill The Young, Hushpuppies, Solartones, Editors, Henchman, The Magic Numbers, Northwinds

Dossiers

Poinç, FCMA, Steve Roberts, Vans - Whatever It Takes

Chroniques

Motörhead, Slayer, Iron Maiden, Cradle of Filth, Lunatica, Deicide, Billy Talent, Bob Dylan, Dream Theater, Fish, Audioslave, Mastodon, Mars Volta,...

SLAYER, BRUTALE INTERVENTION

Quelques mois après avoir gratifié ses fans d'une nouvelle livraison, intitulée 'Christ Illusion', toute aussi malsaine et bourrine que ses prédécesseurs, le quatuor étasunien à la réputation sulfureuse s'apprête à fouler à nouveau le sol du Vieux Continent pour y déverser ses riffs hargneux. Auteur du meilleur disque de thrash, voire de metal, de tous les temps selon certains, Slayer n'est pas prêt de baisser la garde et persiste avec vigueur dans un style qu'ils dominent sans partage depuis quelques décennies maintenant. Même s'il y a beaucoup à redire sur certains aspects malsains que le quatuor aborde, il demeurera indubitablement une des plus grandes références du metal et aura marqué de son influence toute la scène newschool du hardcore. C'est leur bassiste et chanteur Tom Araya qui nous en dit un peu plus sur cette aventure de presque un quart de siècle!

Salut, comment se passe cette tournée en Amérique du Sud?

C'est génial, la réponse jusqu'à maintenant est démente, beaucoup plus qu'on aurait osé l'imaginer ou l'espérer. Nous venons de terminer quatre concerts au Brésil et nous rejouons encore ce soir en Argentine. La dernière fois c'était il y a quinze ans.

Etes-vous accueillis différemment vu tes origines?

Tu sais, vu que nous sommes deux à être d'origine latine, c'est probable que quand nous nous adressons à eux en espagnol, en quelque sorte, nous sommes des leurs... Nous faisons partie de la même famille.

L'artwork et le nom de votre nouvel album sont une fois de plus basés sur la religion, quel regard portez-vous sur la scène sataniste dont vous êtes l'une des références?

Tu sais, l'illustration de l'album est venue ainsi quand nous étions en train d'enregistrer. Nous avons fait parvenir les paroles au dessinateur et c'est ce qui est arrivé en retour. Il n'y a pas de grosses réflexions à ce propos. Ce dessin est



directement inspiré par le morceau 'Cult'; il a fait l'unanimité et nous l'avons donc gardé. C'est aussi simple que ça.

Quelles sont les limites que vous vous imposez en matière de provocation?

Pour être honnête, nous ne provoquons pas ou ne cherchons pas à le faire. Nous faisons les choses parce que nous aimons les faire. Si nous pensons qu'il s'agit d'une bonne peinture, d'un bon dessin ou de quelque chose d'autre... ce n'est pas et n'a jamais été intentionnel. Pendant une poignée de secondes, nous pensons 'waow on va être détestés', comme l'histoire du petit ange et du petit diable, nous y allons et habituellement, la maison de disques comprend notre point de vue et rejoint notre décision. Un peu comme ces bancs aux Etats-Unis, tout se déroulait bien et une seule et unique personne s'est plainte aux autorités ou à quelqu'un du conseil municipal. Les bancs ont donc été enlevés. C'est ça la démocratie: un individu offensé peut faire enlever du mobilier urbain... je l'aurais admis pour dix mille, mais pas un... c'est vraiment de la foutaise...

Le titre 'Supremist' est parmi les plus rapides que vous ayez composés, aviez-vous encore quelque chose à prouver en matière de vitesse?

Non, nous démontrons toujours des choses. Kerry jouait des riffs de malade et Dave est arrivé avec des rythmes qui blastaient. Jeff et moi avons dit qu'il fallait transformer ceci en morceau. C'est un exemple de nous montrant à certains que nous sommes aussi capables de certaines choses. Plus rapides, encore meilleurs!

Des gens vous reprochent une partie de votre public. Pensez-vous qu'un groupe doit accepter tous ses fans, même les pires?

Absolument! Tu sais, je suis fermement convaincu que nous devons tous accepter l'autre. Nous avons réellement traversé une ligne. Certains fans ne sont pas des fans de base de Slayer et tout le monde a une opinion et une idéologie différentes. Les fans de Slayer ont des opinions divergentes. Des gens se permettent de dire que nous sommes des nazis... nous ne sommes même pas tous blancs c'est donc ridicule. Certains nous taxent de satanistes, mais deux d'entre nous sont athées. Tu sais ce que ça veut dire? Dave et moi sommes nés et avons été élevés par des catholiques. Nous avons tenté de faire ce que nous faisons, nous écrivons de bons morceaux et les paroles sont ce qu'elles sont à cause de celui qui les a écrites. Dave veut habituellement écrire à propos de sujets anti-religieux. Jeff et moi voulons écrire à propos des horreurs de notre société; c'est un grand mix d'influences diverses. ■ [CH & LC]

En concert le 23 octobre à Winterthur (Eulachhalle)
www.slayer.net



NEW ALBUM OUT NOW



JET SHINE ON

LIVE IN WINTERTHUR ON 22.10.06

NEW ALBUM OUT 20.10.06



MY CHEMICAL ROMANCE

THE BLACK PARADE




Daily Rock  **par ty**

30 septembre
Britannia Pub
Genève
dès 21h00

GROUPE à CONFIRMER

Une formation pour l'avenir



Digital Film & Animation • Audio Engineeri • Electronic Music

Web Design & Development
Graphisme, Interactivité, Internet, 3D, Flash
HTML/CSS, XHTML, DHTML, AJAX, PHP/MySQL

Prochaine session en décembre 2006

Prochaine journée portes ouvertes :
Le 25 novembre 2006 de 13 à 17h

www.sae.edu

SAE Institute Genève S.A. Tél: 022 / 800 3000

MONTREUX PROG NIGHTS 2006

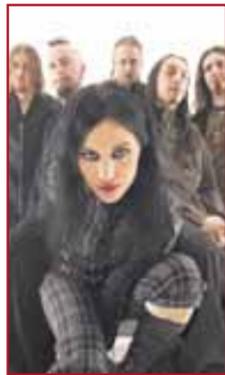
Vendredi 6 octobre
ARF (Bâle)
RAK (Olten)

Samedi 7 octobre
DAWN (Montreux)
ZENIT (Tessin)

Ouverture des portes : 20h
Début des concerts : 21h
20.- (1 soirée)
30.- (2 soirées)

Réservations : www.ned.ch
<http://mpn.bleublog.ch>

Lacuna Coil
Rohstofflager, Zurich
8 novembre 2006



Que les amateurs de metal gothique à chanteuse se rassurent, la tournée des Italiens de Lacuna Coil passe bien dans nos vertes contrées, il faudra juste faire quelques kilomètres vers nos voisins d'outre Sarine. Le show est programmé en plein milieu d'une tournée marathon qui voit Lacuna Coil

traverser toute l'Europe pour finir aux USA, et en headlining tour s'il vous plaît! On peut penser que le public sera au rendez-vous de la divine Cristina Scabbia et de ses acolytes, car quatre longues années se sont écoulées entre 'Comalies' et l'excellent petit dernier 'Karmacode', sorti en mars. Un album qui n'a pas déçu, usant de la même bonne recette atmosphérique et mélodique, mais en y ajoutant une lourdeur et une noirceur inédites, ainsi que des accents orientalisants fort bienvenus. Ces titres sur scène devraient bien dépoter! Quant à la première partie, il convient de s'y attarder car les guests de luxe sont les très bons Allemands de Lacrimas Profundere qui ouvriront parfaitement la danse, à n'en pas douter. Après leur chef d'œuvre 'Burning: A Wish' et quelques albums moins marquants, ils reviennent assez bien avec un 'Filthy Notes For Frozen Hearts' moins doom, plus rock, mais toujours metal, qui n'oublie pas les racines gothiques du groupe. La voix sépulcrale de Christopher Schmid est toujours très présente, et les chansons directes et simples de cet album devraient faire merveille en live. Une fort bonne soirée en perspective pour les amateurs de metal atmosphérique, gothique, sombre et mélodique (rayez la mention inutile), mais qui aiment aussi la musique avec du poil autour. ■ [YG]

www.lacunacoil.it

Ben Harper
Arena de Genève
20 octobre 2006

Mais quel est donc cet artiste tant convoité qu'accueille l'Arena de Genève cette fois-ci? Il s'agit bel et bien de Ben Harper accompagné de ses criminels innocents! Ben Harper viendra nous redire bonjour après son passage à Paléo en tête d'affiche. Un concert qui fut très apprécié par le public; un set de plus de deux heures à la hauteur des attentes des fans. Un set envoûtant, de belles mélodies pop et rock mélangeant parfois un son plus chaud ou plus brut qu'auparavant. Les vieux titres seront au rendez-vous de chacun (Steal My Kisses, Burn One Down, Burn To Shine) ou encore les tubes incontestables que tout le monde apprécie (Alone, Excuse Me Mister, The Woman In You, With My Two Hands) et bien sûr, quelques nouvelles chansons de son dernier album, tout ça avec une nouvelle fraîcheur! Le groupe met une pêche d'enfer sur scène, on se demande comment ils font ces gaillards-là, à croire qu'ils ne vivent que par la passion de leur musique! Il faut rappeler que Ben Harper est toujours aussi calme, toujours aussi serein que d'habitude, mais qu'il garde son punch très rock and roll dès que l'ambiance le demande! Une ambiance chaude et pleine d'émotions vous attendra lors de ce spectacle génial qui en fera rêver et en fera craquer plus d'un! Petit changement: Ben Harper jouera debout, et oui, finie l'époque du 'Live From Mars' où il se posait tranquillement dans son fauteuil à jouer des morceaux rock faisant danser la foule. Debout? Donc mieux! Qu'espérer de mieux pour un concert qui mérite d'être vécu au moins une fois dans sa vie? ■ [ND]

www.benharper.net



Killing Joke
Le Romandie,
Lausanne
6 octobre 2006



On décrit souvent les Killing Joke comme un groupe précurseur. Emergeant de la scène post-punk à la fin des années septante sous l'impulsion de Paul Ferguson et Jaz Coleman, leur metal indus a marqué toute une génération de groupes tels que Metallica, Korn, Soundgarden, Ministry et Nirvana (rien que cela!). Certains vont même jusqu'à affirmer qu'ils étaient l'un des groupes les plus importants de leur époque. C'est en 1994 que sort leur très célèbre album intitulé 'Pandemonium' qui devient rapidement une référence sur la scène metal industrielle. Après les quelques pérégrinations mystiques et musicales de son leader Jaz Coleman, la formation anglaise se reforme en 2000 et revient sur le devant de la scène plus motivée que jamais. Le feu semble inextinguible. En fait, c'est simple, on ne dit d'eux que du bien... La question qu'on est en droit de se poser est de savoir si après plus de vingt-cinq ans de carrière, un groupe est toujours à la hauteur de sa réputation? Les critiques de leurs récents albums, dont 'Hosannas From The Basements Of Hell' sorti cette année et qui a été fort bien accueilli par la presse spécialisée, semblent le confirmer. Et pour ce qui est du live, alors que les concerts de Killing Joke ont maintes fois été comparés à des cérémonies païennes, il faudra se rendre le 6 octobre prochain, au Romandie de Lausanne, pour savoir si ils ont toujours la même pêche qui les a longtemps distingués. Le rendez-vous est pris, soyez à l'heure, ça risque de décoiffer! ■ [VG]

www.killingjoke.com

The Kooks
Volkshaus
6 novembre 2006



Une merveille pour la scène rock est née au nom de The Kooks et passera au Volkshaus pour faire trembler nos jambes fragiles face à leur rock énergique. Et oui, ce groupe de potes regorge d'une étonnante puissance une fois sur scène, ils se donnent à fond et profitent de ces occasions pour se montrer sous leur meilleur jour. Avec un premier album très prometteur, the Kooks compte parmi les meilleurs de la scène rock'n'roll du moment. En concert? Cela donne un cocktail osant léser un max sur la distortion quand il faut, mais aussi une douce mélodie enchanteresse qui vient vous titiller les oreilles tout en vous projetant dans une ambiance un peu 'sale' dira-t-on, mais très rock and roll là où il faut, et quand il le faut! The Kooks en version live nous emmène dans un monde farfelu, enfantin, celui de la fête très bluesy où l'on apporte sa guitare acoustique à la plage pour chanter et jouer des airs superbes autour d'une bande de potes tout en buvant des gorgées de bière, inspirés par un monde en couleur et regorgeant d'émotions intenses, réveillées par des guitares rythmiques et surtout une voix à vous couper le souffle! Une voix qui à coup sûr vous fera fondre d'émotion, mais pourtant ultra simple et efficace! Ces gars, à l'allure de durs, ont un cœur rempli de charges électriques qui vous feront vibrer avec un plaisir inhabituel. Un set 100% rock donc, avec des chansons idéales pour cette fin d'été, c'est vraiment impressionnant de voir des petits gars de dix-sept, dix-huit ans jouer avec autant de ferveur et de spontanéité! Alors, z'êtes tentés? ■ [ND]

www.thekooks.co.uk

Cycle 'Rock Latitude' Ciné-club universitaire
Auditorium Arditi, Genève
Automne 2006 (sauf 9 et 30 octobre)

Grande idée de la part du Ciné-club universitaire de nous proposer ce nouveau cycle de films sur un thème qui, je le sais, vous réjouira tous: le rock! C'est en tout et pour tout douze projections de films et documentaires qui seront proposées chaque lundi, du 2 octobre au 18 décembre. Un bon moyen de présenter, en images, une autre facette de ce style musical: sa culture, son public, ses grands noms - en un mot: son histoire. Au menu, on retrouve des classiques comme 'The Wall', 'Gimme Shelter',



'Quatre garçons dans le vent', 'The Blues Brothers' ou encore le 'Woodstock' de Michael Wadleigh. Ils se verront accompagnés d'autres productions moins connues mais qui méritent que l'on s'y penche, comme le précurseur 'Blackboard Jungle', un film de 1955 qui inaugura le lien entre la musique et la culture rock, 'Tommy', l'adaptation filmée du premier opéra-rock des Who, ou encore le récent 'Crossing the Bridge'. En fait, toutes les époques ou presque sont représentées. Des Rollings Stones à Led Zep', avec un 'The Song Remains The Same', fabuleux concert au Madison Square Garden à ne pas rater, jusqu'à 'Rattle And Hum' un documentaire qui nous propose de suivre U2 au cours de la légendaire tournée de 'Joshua Tree'. A chaque film sa musique et son ambiance propre, de quoi ravir, sans peine, tous les adeptes de rock. Si vous doutiez encore, les prix plus avantageux (8.- la séance, 18.- les trois, 50.- le tout, non, vous ne rêvez pas!) devraient finir de vous convaincre. Il n'y a vraiment plus d'excuse pour se priver... ■ [VG]

www.unige.ch/acultu

Unholy Alliance
Eulachhalle,
Winterthur
23 octobre 2006



La mode des festivals itinérants s'est imposée il y a quelques années, outre-atlantique avec le Lollapalooza ou le Family Values Tour. En général, les groupes choisis ont tous une actualité brûlante ou sont dans l'air du temps histoire de rameuter un max de fans. Pour cette Unholy Alliance 2006, quelques mastodontes se déplacent à travers l'Europe pour vous dépiauter le cerveau à coups de décibels insensées et de riffs tueurs. Thin Eyes Bleed se chargera de chauffer la salle. Les furieux Canadiens, tout contents d'être de la partie, vont assommer l'assistance avec leurs blast beats. Lamb of God, qui roule sa bosse depuis 1990, viendra défendre les morceaux de leur dernier album 'Sacrament', carnage métallique qui vous décapera jusqu'à l'os. Après avoir écumé les festivals d'été comme le Wacken ou le Graspop, In Flames se retrouve sur une affiche bien plus sanguinaire et devra distiller son death mélodique à la suédoise (on dirait une vraie recette de cuisine!) avec une puissance sans faille. Anders Friden toujours impeccablement cravaté, en bon frontman, ne se fera pas prier pour hurler ses tripes. La Suède fera place à la Finlande et s'il faut bien l'avouer, ces deux pays ne brillent pas balle au pied, il n'en va pas de même guitare en main. Children Of Bodom, qu'on peut maintenant appeler Men of Bodom, emmenés par un Alexi Laiho carré, se prépare à sortir leur premier live, Stockholm Knockout Live. Rien de tel que d'en faire la promo... en live! La lourde tâche de Slayer consistera à prouver qu'ils sont toujours les rois de la cogne et les dieux du riff et que les petits poursuivants ne sont pas en train de les manger tout crû. ■ [JM]





Blockheads, Mumakil
Usine, Genève
28 octobre 2006



Formés en 2004 avec un melting-pot de musiciens de la scène metal extrême, des ex-Nostromo, Knut et Stump Fucking se sont réunis sous le même drapeau, celui du grindcore de Mumakil, inspirés par Brutal Truth ou Terrorizer. Une première démo devrait bientôt voir le jour. Les Français de Blockheads ne font pas dans la dentelle non plus. Ayant partagé la scène avec des groupes confirmés tels que Converge, Napalm Death ou encore Carcass, le groupe se déchaîne sur scène avec toujours autant de rage et de haine contre la connerie humaine. Avec une agressivité permanente, leur style leur laisse libre cours de s'exprimer sur des blasts qui vous fendent en deux. Soirée Blanche Neige et les Sept Nains en perspective! ■ [JM]

www.blockheads-grindcore.fr



Mando Diao,
Johnossi
Fri-son, Fribourg
11 novembre 2006

Pour la deuxième fois en presque deux ans, les Suédois de Mando Diao viendront à Fribourg pour enflammer le Fri-Son. Le groupe, sorti tout droit d'un rêve du chanteur et guitariste Björn Dixgård, fut formé en 1995. Après quatre albums et un EP, les Mando Diao ont su imposer un rock surpuissant à faire fondre les glaces du grand nord. Leur dernier album, sorti dernièrement, est déjà annoncé comme un des meilleurs CD de la rentrée. La première partie sera elle assurée par Johnossi, suédois eux aussi. Une soirée qui s'annonce alors chaud chaud chaud bouillant pour tous les amateurs de pur et bon rock malgré les origines des deux groupes, mais ne dit-on pas que les plus chauds viennent du nord? ■ [TB]

www.mando-diao.com



Shora
Caves du Manoir,
Martigny
11 novembre 2006

Ceux qui connaissent déjà cette formation de Genève, gageons qu'ils sont conquis. Ceux qui ne les connaissent pas ne manqueront pas de les découvrir lors de leur prochaine tournée. Autant leur premier album, 'Shaping The Random', était ancré dans les entrailles de la terre, abrasif comme le feu qui y brûle, autant 'Malval', le dernier en date, est aérien... sans pour autant qu'aucun des deux ne soit minimaliste, bien au contraire! Leur style musical, difficile à référencer, est hautement basé sur la composition: on aime ou on n'aime pas, mais on salue la performance! Et pour l'apprécier à sa juste valeur, plusieurs dates sont prévues en Suisse en novembre dont le 11 aux Caves. Laissez-vous séduire, au pire vous risquez d'être accro et d'y retourner encore et encore! ■ [SG]

www.shora.com

Cataract et Forceed
Le Romandie,
Lausanne
20 octobre 2006



On vous le dit sans arrêt, la scène suisse metal/hardcore n'a pas à rougir face à la concurrence internationale, bien au contraire! Preuve en sera donnée en cette soirée d'octobre au Romandie avec deux formations helvétiques qui sauront vous réchauffer s'il fait froid dehors. Tout d'abord, les Zurichois de Cataract qui partent en tournée avec leur 'Hell On Earth tour' pour présenter leur nouvel opus intitulé 'Kingdom'. Toujours très influencé par Slayer, leur metal est teigneux, rapide, agressif. De l'énergie brute sur scène. Ils seront accompagnés par Forceed qui, malgré le jeune âge des musiciens (moins de vingt ans!), est diablement efficace sur scène offrant au public des morceaux lourds et oppressants avec maestria. Avis aux amateurs de gros sons et de noirceur! ■ [KM]

www.leromandie.ch

Midlake, Fionn Regan,
Robert Gomez
Le Romandie, Lausanne
23 octobre 2006



Avec ses mélodies atmosphériques et harmonieuses, Midlake fait mouche auprès des amateurs de pop intimiste. Les nappes de synthé alternent avec des guitares émouvantes pour envelopper une voix éraillée et dégager un son volontairement imparfait. Les Texans confortent leur place au soleil dans le petit monde du rock rêveur, bâti par des références telles que Mercury Rev ou Granddaddy. D'ailleurs, la séparation de ce dernier appellera certainement Midlake à reprendre le flambeau de leader de cette talentueuse pop de chambre. Leur second album, 'The Trials Of Van Occupanther', confirme les augures favorables et ne demande qu'à être savouré sur scène. Ils passeront par Lausanne, avec le folk attachant de Fionn Regan et la mélancolie façon Robert Gomez. ■ [NH]

www.leromandie.ch

Skin
Les Docks, Lausanne
31 octobre 2006



Le dernier méfait d'un des groupes les plus originaux de sa génération (comme avait pu l'être Faith No More en son temps), Skunk Anansie nous avait laissés sur un 'Post Orgasmic Chill' de feu. Quelques années plus tard, Skin nous offre, avec 'Fake Chemical State', un retour au rock juteux, rock qu'elle avait quelque peu délaissé sur 'Flesh Wounds'. Mais, plus que sur album, Skin prend vraiment toute sa dimension sur scène où elle entre souvent en osmose avec un public à sa botte avec qui elle joue parfaitement. Les Docks ne dérogeront pas à la règle et s'enflammeront certainement au son de 'She's On', 'Alone In My Room' et autre 'Take Me On' sans oublier les classiques de son groupe précédent 'Charlie Big Potato' ou 'Selling Jesus'. ■ [JM]

www.skinmusic.net



The Hidden Cameras
Bad Bonn, Düdingen
1er novembre 2006

Grande envie de faire la fête? C'est une indie pop symphonique des plus festives qui va débarquer à Düdingen, à quelques pas de Fribourg. De l'énergie, TheHiddenCameras en a à revendre. Leurs prestations, réputées pour être théâtrales, hautes en couleur et très interactives, ont fait la renommée de ces Canadiens. Le groupe est composé de pas moins de neuf musiciens, mais leur nombre sur scène peut monter jusqu'à trente (danseurs inclus)! On vous laisse imaginer le résultat. La scène sera bien remplie. Plus on a de musiciens, plus le public rit? Peut-être. Révélation au Canada, la formation a fait parler d'elle autant par ses shows que pour ses textes tournant autour de l'homosexualité. Reste qu'après trois CD de parus, leur réputation n'est plus à faire. ■ [VG]

www.thehiddencameras.com



Le Balmétal
Salle des fêtes de Loisin (F)
21 octobre 2006

Après la Nuit du Metal au Château Rouge d'Annemasse, le Trapped Under Ice Festival au Brise-Glace d'Annecy, l'asso savoyarde Festimétal revient en ses terres de Loisin pour présenter le Balmétal. Un concert tourné vers la scène locale et qui offre cinq groupes pour un prix modique (7 Euros / 10 CHF). Une affiche plutôt thrash cette année avec les jeunes de Bons-en-Chablais de Death Legion (reprises de classiques de Metallica plus de chouettes compos), Downright Malice (un groupe alsacien qui vient dans le cadre d'un échange), les Tommyknockers (thrash, Annemasse), Assaulter (thrash, Annecy) et les Genevois de Xicon avec leur metal 'rammsteinien' pour clôturer cette copieuse soirée dédiée au metal local. Venez nombreux boire un pot dans une ambiance cool! ■ [YG]

<http://festimetal.free.fr>



Vader, Severe Torture,
God Dethroned
Les Docks, Lausanne
5 octobre 2006

Vader est de retour en Suisse avec dans sa musette une nouvelle offrande, 'Impressions Of Blood', à la rapidité, à la brutalité et à la puissance. Depuis 1989, et une discographie impressionnante, nos Polonais écumant les routes du monde entier pour répandre leur violence sans fléchir. Et comme si cela ne suffisait pas à vous décrocher la tête, ils nous arrivent avec deux formations tout aussi musclées: Severe Torture qui a signé, pour leur dernier opus, chez Earache (Morbid Angel, Napalm Death) c'est dire la qualité de leur Death technique, et God Dethroned avec sa musique conciliant death, trash et black metal reconnaissable dès les premières notes. Bref, s'il y a un concert à ne pas rater en ce début octobre, ce sera celui-là. ■ [TL]

www.lesdocks.ch

Deathstars, Lyzanxia,
Stoneman
Z7, Pratteln
15 octobre 2006



Une soirée froide comme un découpeur industriel vous attend au Z7 ce 15 octobre, avec cette affiche réunissant les Suédois de Deathstars, dont le metal à la croisée de Rammstein et Ministry pulse comme le cœur d'un cyborg, les Français de Lyzanxia, dont le thrash puissant et méthodique sectionne aussi sûrement qu'une guillotine, et en ouverture le jeune groupe suisse qui monte Stoneman, qui marche sur les traces de NIN et Marilyn Manson. Un plateau particulièrement équilibré et dans un cadre approprié, qui permettra à chacun de défendre sur scène ses albums: respectivement 'Termination Bliss' pour Deathstars (sorti en février 2006), le tout récent 'Unsu' pour les Français (sorti fin septembre 2006) et le premier disque de Stoneman 'sex.drugs.murder' (tout un programme). ■ [YG]

www.z-7.ch

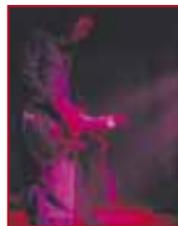
Juliette And The Licks
Usine de Genève
12 octobre 2006



Juliette Lewis, qu'on connaissait surtout pour ses talents d'actrice atypique et décalée, s'est depuis peu investi dans une carrière de chanteuse en formant son groupe de rock Juliette And The Licks. Le passage à la chanson de certaines actrices s'étant souvent soldé par un fiasco, c'est avec bonheur qu'on avait découvert un EP, puis un premier album 'You're Speaking My Language', nerveux et électrique à souhait. Le groupe étant de retour début octobre avec un nouvel opus 'Four On The Floor', ce concert sera l'occasion d'entendre en live leurs nouvelles compositions. Brute, basique et intense, la musique de Juliette et de ses musiciens puise aux racines du rock et va sans aucun doute enflammer l'Usine de Genève. Un pur moment de rock'n'roll en perspective! ■ [CG]

www.julietteandthelicks.com

La Ruda,
Underschool Element
Les Docks, Lausanne
26 octobre 2006



Dernier jeudi du mois. Il fait noir en allant au boulot, un temps de merde à pas foutre une belle-mère dehors, et en plus on a pas le moral. Mais les Docks ont pensé à nous! Les musiciens de La Ruda réjouiront nos cœurs avec un ska festif arrosé de textes apparemment dénués de sens, mais tout aussi subtils que drôles. Puis, les pt'i d'hommes de Bulle, j'ai nommé Underschool Element, se videront de leurs tripes rien que pour vous, comme sait si bien le faire la tornade qui leur sert de chanteur, avec une musique tout aussi proche du metal et du funk que du rock. Après avoir douté de ce paradoxe avant le premier concert, l'auditeur curieux sera vite convaincu. Bref, une formation suisse qui a du mordant, de l'originalité et incontestablement du talent. ■ [JS]

www.lesdocks.ch

RAPHELSON
THE VOICE OF MAGIC RAYS
RAPHELSON debut album
"hold this moment still"
out now!

for fans of Sparklehorse, Suflan Steven, Ethel Annes

30.09.2006 Label Suisse
19.10.2006 Schürer
20.10.2006 PTR (L'Usine)
21.10.2006 Bad Bonn
05.11.2006 Di Club

Lausanne
Luzern
Genève
Düdingen
Lausanne

MIGROS
Schaffhausen

GENTLEMEN
RECORDS
www.gentlemenrecords.ch

www.raphelson.ch

Antishop
MAGASIN ROCK 'N' ROLL
PUNK, GOTH
17 RUE DU JURA - 1201 GENEVE - WWW.ANTISHOP.CH

8

MARCHANDISING DE GROUPES, CD'S, VINYL'S
ACCESSOIRES, OBJETS UTILES ET INUTILES
FRINGUES HOMMES, FEMMES
ENFANTS

www.scapegoats.ch

SCAPEGOATS

FOR FANS OF
INFLAMES, DAGOBA,
SEPULTURA, SLIPKNOT...
INCLUDED "PANIC" VIDEO

COMING
OCTOBER 2nd

www.rockseed-records.com
DISTRIBUTION: WWW.DISQUESOFFICE.CH

Black Widow Records



AREKNAMES
Love Hate
Round Trip 2Lp | Cd

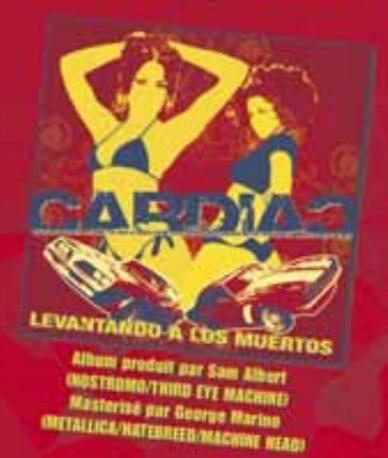
WICKED MINDS
Witchflower
2 Lp | Cd+Dvd

DEATH SS
The Seventh Seal
2 Lp

NORTHWINDS
Chimeres
2 Lp | Cd+Dvd

Via del Campo 6R - 16124 Genoa
blackwidow@tin.it
www.blackwidow.it

CARDIAS
MET LE FEU EN ESPAGNOL!
¿Estas Listo? • ¡Revolución!



LEVANTANDO A LOS MUERTOS

Album produit par Sam Albert
(MOTRONO/THIRD EYE MACHINE)
Masterisé par George Marino
(METALLICA/HATEBRED/MACVINE HEAD)

www.cardias.ch

KEETCH
CLOTHING

WINTER COLLECTION
NOW AVAILABLE



KEETCH LIVE BANDS

BLACKBOMB A
CALM ERAOS
CLAWINGER
GRAND BASTARD DELUME
IN FLAMES
HANDYSS
MIAA
MESHUGGAH
MINXUS
PMT

WWW.KEETCH.CH

HUSHPUPIES

Forts de leur récente notoriété due à l'excellent album 'The Trap', les Hushpuppies confirment leur talent sur scène durant leur tournée européenne. Nous les rencontrons à l'occasion de leur passage au Paléo où ils n'ont pas manqué de mettre le feu !

Avant les Hushpuppies il y a eu les Lykids et une séparation...

Olivier: Oui, les Lykids c'était à Perpignan, on était plus jeune mais déjà on sentait qu'il se passait un truc de spécial entre nous...

Franck: Quand on a commencé nos débuts tous, on ne savait pas trop jouer mais on avait déjà un petit peu de succès. On savait qu'on était bon ensemble, il y avait comme une alchimie alors c'est vraiment frustrés qu'on a dû se séparer, chacun ayant de nouvelles obligations, des études ou des boulots hors de Perpignan.



Wilfried: On a tous essayé de faire des trucs à côté après les Lykids mais voués à l'échec puisque chacun avait besoin de l'autre, alors quand on s'est retrouvé ça nous a semblé 'naturel'...

Vous aviez également les mêmes influences musicales?
O: Ouais on était déjà proche musicalement, c'est peut-être ça notre force (si c'en est une) mais on reste très ouvert, on écoute vraiment beaucoup de choses.

F: Nos influences c'est les 60's, on aimait les mêmes groupes, on allait aux mêmes concerts...
(ndr: il rage de devoir faire le linecheck durant le concert des Who qu'il va de fait rater!)

Votre choix de l'anglais pour le chant et votre son font de vous un groupe dont la provenance est difficile à déterminer sans lire votre bio...

F: Pour nous le rock ça sonne en anglais, ça sonne plus difficilement en français, dans un genre très différent... nos influences sont anglophones et c'est ce qu'on aime, ce qu'on sait faire, c'est venu naturellement. En français c'est beaucoup plus dur de tenir un bon rock mais pas impossible, des groupes comme 'As Dragon' le prouvent...

Aucune volonté 'd'exportation'...?

F: Bien au contraire! C'est même plutôt un handicap! En France, chanter en français aide à passer beaucoup plus en radio, les maisons de disques signent plus facilement, chanter en anglais c'est se mettre des bâtons dans les roues...

(ndr: en France la présence de quotas oblige les médias à donner la priorité aux artistes francophones)



La France ne manque-t-elle pas d'un peu de relève dans le genre non francophone?

F: Il y a énormément d'excellents groupes anglophones en France! La scène underground est immense et de qualité mais la couverture médiatique n'y est pas.

O: On a eu pas mal de réactions de la part du jeune public qui nous apprécie et nous compare aux Babyshambles ou aux Strokes, sans distinction de notre provenance. Aujourd'hui les jeunes aiment la musique et se foutent de savoir d'où elle vient.

F: Oui, il y a, semble-t-il, une génération 'post-Strokes' ou 'post-Libertines', tous ces jeunes de seize ans qui ont découvert le rock avec ces groupes. Et nous, notre style s'en rapprochant quelque peu, on profite de ce public, mais nos influences ne sont vraiment pas là! ■ [FB]

www.hushpuppiesband.com

SOLARTONES

Il y a les coups de foudre amoureux et les musicaux. La rencontre entre Tania Silversen et JC Beaulieu a fait des étincelles pour aboutir tout récemment à ce premier album qu'est 'Sunshine Me'. Un album coloré qui lance plutôt bien la carrière des Tourne-Sols. Tania nous raconte l'aventure.

Raconte-moi la naissance de Solartones.

Tania (chant): JC, le guitariste, a lancé le projet il y a quatre ans et il cherchait une chanteuse pour les textes, les mélodies. On s'est rencontré et on a commencé à composer ensemble. Les autres musiciens se sont greffés.

L'album est assez lumineux et positif. Que penses-tu des gens qui trouvent que seule la musique triste et sombre est intéressante?

C'est surtout dans le rock qu'il y a un problème. En fait, c'est une question de personnalité. JC et moi avons la pêche, envie de vivre et on veut transmettre ça.

Etes-vous aussi à l'aise avec les morceaux dynamiques qu'avec ceux plus acoustiques?

Tout à fait. Il faut voir comment on commence à composer un morceau, d'où ça vient. Ça part d'un sentiment, d'une sensation qu'on met en musique. C'est une musique très proche de ce qu'on est. On n'est pas tout le temps super joyeux ou super tristes.

Idole Music est une structure française. Etait-ce évident d'aller chez les voisins à cause du peu de soutien en Suisse?

JC est allé taper à plusieurs portes en Suisse romande, mais les places sont très restreintes. Donc c'est vrai que le premier réflexe est d'aller voir en France où le musicien a un statut et il y a plus d'argent qui va dans la musique. Comme JC est français, c'était assez naturel. On a donc trouvé et choisi Idole Music car il correspondait à ce qu'on recherchait. Dans une petite structure, on s'occupe de nous, c'est comme une famille. On ne voulait pas non plus se faire mettre dans un tiroir.



Tu as fait l'ETM (Ecole des Musiques Actuelles et des Technologies Musicales) à Genève. Est-ce une bonne façon de commencer sa carrière?

L'ETM je l'ai faite pour moi à la base car je savais qu'elle n'était pas reconnue par l'état. La question est de savoir pourquoi tu la fais, qu'est-ce que tu recherches. La plupart des gens oublient de se poser ces questions. Je viens du classique et j'avais besoin d'un lien entre ça et le rock que je n'avais jamais fait avant. L'ETM a créé ce lien.

Que dirais-tu si quelqu'un te disait que ton album est médiocre?

Déjà c'est une question de goût et je dirais aussi que c'est un premier album. Il faut aussi laisser le droit aux groupes d'en avoir un. On est en plein dans la mode de l'album parfait. Mais je suis assez satisfaite de ce premier essai. On attend de voir la suite.

Justement, la suite?

Il sera plus riche, plus compliqué. On ne revendique pas un renouveau du rock, loin de là. Ça sera plus touffu dans les arrangements et un peu plus dark. Enfin ça restera positif. Cet album permettra aussi de voir ce qu'on veut continuer à faire ou pas. Qu'est-ce qui est vraiment Solartones. On a la base, mais on se laisse du temps. ■ [JM]

www.solartones.net

Tic, Trac, Rock... avec Alex Kapranos de Franz Ferdinand

Par Yves Peyrollaz

Avant de monter sur scène, que ne dois-tu jamais faire?
- Je ne prends jamais de drogues. Par contre je chante un peu, pour bien me chauffer la voix.

Un objet incontournable à avoir sur scène.

- Ah oui, j'ai un truc fétiche, je dois toujours avoir un plectre neuf. Si j'en ai un usagé pour jouer, je suis persuadé que le concert ne va pas aller, il y a comme de mauvaises vibrations. Et entre nous, ce que j'aime par-dessus tout c'est l'espèce de coccinelle qui se trouve sur la sangle de guitare de Bob (rires).

Ton repas préféré d'avant concert.

- Il faut que cela soit au moins trois heures avant le début du concert. Mais j'aime manger plein de choses différentes. Ça m'emmerde si c'est tout le temps la même chose. ■

En montant sur scène, la salle est vide...

- Si je jette un œil et que je me rends compte que le lieu est trop grand, que la salle n'est pas remplie, je vais aller voir le promoteur. Je déteste les promoteurs avides.

Frank Black, Sean Connery et ta maman sont dans la salle...

- J'espère que ma mère ne va pas dire quelque chose d'embarrassant à Sean Connery (rires). Pour le reste, je me demanderais si Frank et Sean se connaissent pour être venus ensemble.

Ton truc pour éviter le trou de mémoire.

- Je n'en ai pas, et c'est vraiment dur. Parfois j'oublie les paroles, et j'essaie d'inventer quelque chose qui rime avec le texte. Je prie pour que personne ne s'en aperçoive. ■

Une groupie t'attend, prête à tout dans ta loge...

- Je me retourne vers ma copine et dis: 'je ne l'ai jamais rencontrée avant, honnêtement' (rires). Mais comme nous sommes de gentils garçons, on aimerait avoir une conversation avant, lui demander si c'est une princesse...

On t'invite à participer à la Star Academy...

- Je ne répondrais même pas. Ce genre d'émission est ciblé pour des gens qui recherchent la célébrité. Ils ne sont pas intéressés par la musique.

Pour quoi signerais-tu un pacte avec le diable?

- Pouvoir embrasser une nana pour qui je craque, ou peut-être parce que je suis curieux. Sans rire, il y a plein de groupes qui, pour compenser un manque de créativité, font des compromis. C'est la face sombre du rock'n'roll, sa face diabolique. ■



**TROIS BOMBES
QUI VONT TOUT
DECHIRER!
THE NEW GENERATION ROCKS!**

BILLY TALENT II

**PANIC AT THE DISCO
A FEVER YOU CANT SWEAT OUT**

**BILLY TALENT
"2"**

**TAKING BACK SUNDAY
LOUDER NOW**

WARNER MUSIC SWITZERLAND

Désignez votre conducteur
sobre et rentrez en sécurité!

be my
Angel
tonight

www.bemyangel.ch

Be my Angel tonight
Etre un ange c'est...

- En début de soirée être choisi comme chauffeur
- Ne pas boire d'alcool, ne pas consommer de drogues
- A la fin de la soirée, raccompagner ses amis en toute sécurité...pour que la fête se termine aussi bien qu'elle a commencé

FVA FVRS FVRS FVRS FVRS

fegpa

genève

TCS



THE WORLD IS A VERY BAD PLACE AND ITS PUNISHMENT IS HERE....

LIVE
27.11.2006
Zurich - Volkshaus

The new CRADLE OF FILTH album "Thornography" in stores October 13, 2006!

ROADRUNNER RECORDS musikvertrieb og

IRON MAIDEN

Ayant découvert Iron Maiden à la sortie de 'Number Of The Beast' en 1982, et ayant suivi la carrière du groupe depuis, je me réjouissais d'interviewer un des membres, même si ce n'était pas un de ceux d'origine. Une très mauvaise ligne téléphonique et un Janick Gers, vu que c'est de lui dont il s'agit, pas vraiment enthousiaste et passionnant dans ses réponses, je fus un peu déçu du résultat final, et je ne vous parle même pas de la transcription qui fut un parcours du combattant auditif! Pour info, le groupe sera de passage à Zurich le 5 décembre prochain.



Le mot 'Death' semble coller aux basques de Maiden depuis quelques albums, un manque d'idée ou juste le hasard?

On peut parler de coïncidences, c'est aussi en rapport avec ce qui se passe dans le monde actuellement, tout n'est pas très gai.

Qu'est-ce qui est 'A Matter Of Life And Death' (une question de vie ou de mort) pour toi?

(répondant à côté) C'est un très bon album, il a d'ailleurs été très bien accueilli en Europe et dans le reste du monde, ce groupe est là depuis longtemps et cet album a une grande place dans notre discographie.

NORTHWINDS

Sorte d'ovni musical dans le paysage actuel du rock, la formation française nous propose un nouvel objet aux charmes désuets. Pratiquant un rock à la croisée du metal français des glorieuses années 80 et du rock progressif originel dont les plus grandes pages ont été écrites aux alentours de l'année érotique, cette formation là ne se soucie que très peu des modes et suit la voie qu'elle s'est tracée. Julien, vocaliste et batteur du combo, nous en dit un peu plus sur 'Chimères', la dernière production du groupe.

Peux-tu brièvement présenter Northwinds?

Tout a commencé en 1987 quand Sébastien Thuriez, Rémy Rateau et moi avons décidé de former un trio mixant toute nos influences: R.I.P. En 90-91, Vincent Niclas nous a rejoints. Il nous a permis d'épaissir notre son, mais aussi d'approfondir nos aspects 'folk'. R.I.P est devenu alors Northwinds. Nos deux premières démos ont retenu l'attention du label italien Black Widow, ce qui fut une bénédiction pour nous, puisque sur un tel label nous pouvons sans honte vivre pleinement notre désir de mixer toutes nos influences en dehors de tout impératif commercial ou de 'mode-tiroir'. Il a fallu ensuite faire face à de constants changements de line-up. Enfin, depuis 2002, le line-up reste solide et soudé.



Cet album me fait un peu penser à 'The X Factor', il a aussi un côté assez sombre mais plus épique.

On a beaucoup d'idées dans le groupe et au point où en est la carrière de Maiden on ne se sent plus obligés de faire des titres de trois ou quatre minutes, alors on se laisse aller et ça donne des titres plus longs.

D'ailleurs le DVD de l'édition spéciale est cool, c'est toujours intéressant de voir un groupe en studio...

Ah oui?

Qu'est-ce qui t'inspire?

Comme on voyage beaucoup, je dirais les rencontres sur la route, certaines situations, la vie quoi.

Comment as-tu approché ton jeu de guitare pour cet album?

Et bien on a enregistré live tous les trois (???) plein de groupes font ça un par un, au clic, et après ils ne sont plus capables de le refaire sur scène et c'est nul, nous on essaie d'avoir la même puissance en studio que sur scène.

La tournée commence le mois prochain, peux-tu nous dévoiler quelque chose à propos du décor ou de la set list?

Et bien en fait je vois les autres la semaine prochaine pour tout ça. Mais on va essayer de satisfaire tout le monde.

Comment est-ce que tu te prépares pour la tournée?

Je cours un peu, je fais un peu de foot.

Iron Maiden est un des derniers grands groupes de 'classic heavy metal' avec Judas Priest, Saxon et Motörhead. Est-ce que tu en as vu d'autres qui pourraient reprendre le flambeau?

Je pense qu'il y a plein de bons groupes maintenant, bon, les chanteurs préfèrent chanter plus guttural, mais il y en a d'intéressants et je leur souhaite bonne chance.

Je voulais dire par là, des groupes qui ont autre chose à proposer en plus de leur musique, par exemple, Iron Maiden a son petit monde, Eddie, les décors, les pochettes...

Oui, il y a beaucoup d'imagerie autour du groupe, et ça va avec les thèmes abordés, Maiden n'écrira sans doute jamais de chansons d'amour.

Après seize ans dans Maiden, est-ce que tu es pris dans une sorte de routine ou est-ce toujours excitant de partir en tournée?

Jouer représente ma vie, et même si c'est plus difficile de voyager maintenant, on n'est plus tout jeunes, l'excitation est toujours la même avant de monter sur scène, tu ne sais jamais ce qui va se passer, il y a toujours une part d'imprévu, heureusement, sinon, ça me tuerait! Il y a aussi le fait d'attendre les réactions des gens sur le nouvel album.

J'ai entendu que Maiden allait tourner en 2008 en ne jouant que des titres des albums 'Piece Of Mind' (1983), 'Powerslave' (1984) et 'Somewhere In Time' (1985), qu'est-ce que cela te fait de faire partie de ce voyage dans le temps?

Honnêtement je n'aime pas trop ça parce que ça veut dire qu'on recule, et il y a un risque de devenir une parodie de soi-même, mais tant qu'il y a un nouvel album en vue, ça me va. Et d'un autre côté ça permet aux gens qui n'ont pas eu l'occasion de voir le groupe à cette époque de le faire. ■ [SP]

www.ironmaiden.com



Proposée en version CD accompagnée d'un DVD, votre nouvelle production est aussi éditée en double LP avec deux compos en plus. Qu'est-ce qui a motivé votre choix pour ce format?

Nous sommes des collectionneurs de 33 et de 45 tours depuis si longtemps. Cette fois-ci, le label a fait fort: CD/DVD version digipack ou boîtier cristal, double LP vinyl rouge ou noir et une boîte 'collector' limitée à 70 exemplaires dans laquelle on trouve la version double LP vinyl rouge, un badge, un t-shirt, une carte postale 'promo' et le DVD sous boîtier. Le DVD reste un plus pour l'album et pour nos fans. Nous tenterons sûrement une fois de plus l'expérience pour notre prochain album.

Comment décrivez-vous votre style musical?

Doom avant tout, mais avec une dimension progressive. Pas dans le sens pompeux, technique mais plus dans le sens seventies du terme: un mix d'influences et de styles au service de l'illustration de nos sentiments, des images qui nous hantent. En fait on a bien du mal à définir notre style, et nous préférons laisser cet exercice aux autres. D'ailleurs ils nous permettent de repérer certaines dimensions dans notre musique dont nous n'étions pas conscients.

Sur certains titres, vous faites référence à des sujets occultes très prisés par la mouvance dite satanique ou grand-guignolesque. Quel regard portez-vous sur cette scène?

Le grand-guignol 'sataniste' a toujours fait partie du monde de la pop musique et règne en maître dans le domaine du heavy-metal avec plus ou moins de bonheur. Si dans le death et le black metal cela tourne souvent autour de pulsions

misanthropiques, voire (au pire) suicidaires, j'avoue que certains me font froid dans le dos. Non pas qu'ils soient plus crédibles que ne l'étaient leurs aînés, mais ils sont extrêmement plus malsains et je m'inquiète de l'influence destructrice qu'ils peuvent avoir sur une jeunesse fragile.

Pensez-vous que la génération star'ac sera plus réceptive à la musique jouée avec de vrais instruments (du rock) que celle qui l'a précédée?

Même si la musique reste un luxe, il est bien plus facile qu'avant de s'offrir des instruments, des vrais. Les chanteurs se produisent plus qu'avant dans les émissions télé avec un vrai groupe derrière eux. C'est finalement difficile à dire quand on voit le succès des musiques électro et tout ce que l'on peut faire avec un ordinateur... Avant, pour nous du moins, c'était le culte du guitar hero, du batteur fou et de leurs instruments. On ne pouvait pas imaginer faire de la musique sans flying, les paul ou autre guitare. Quant aux boîtes à rythmes de l'époque: vade retro! Tout cela est remis en question par l'électronique et toutes ces formidables émulations de ci ou de ça. ■ [CH]

www.northwinds-music.com





HENCHMAN



Actif depuis quelques années, HENCHMAN a attendu son heure. Le groupe a finalement trouvé son bonheur du côté des States où ils ont travaillé avec Silvia Massy (Tool, SOAD). Ce power trio prouve, mais on se répète, que les Helvètes en ont dans le pantalon.

Raconte-nous l'histoire du groupe.

Roger (chant): Pour résumer, on a longtemps joué à quatre. Adrian, notre premier chanteur, a quitté le groupe en 2001. Cela a été une période assez difficile car nous avons eu du mal à trouver un chanteur. Ensuite, j'ai commencé à chanter en même temps que je jouais de la guitare et nous avons réalisé que HENCHMAN en trio correspondait parfaitement à ce que nous voulions. On a finalement commencé à écrire de nouvelles chansons en se concentrant sur des riffs puissants et des vocaux énergiques.

Je sens une forte attirance pour le stoner, ai-je tort? Même votre nom sonne stoner.

(rires) Oui, nous aimons tous Fu Manchu, Kyuss, et le premier QOTSA. Nous adorons aussi des groupes comme Crowbar. Nos influences vont de Bad Brains et Husker à Helmet, mais nous n'écoutons pas que du rock. En ce qui concerne notre nom, HENCHMAN, c'est le nom qu'on donne au mec qui fait tout le sale boulot pour son boss.

Nous avons, en Suisse, quelques excellents groupes de rock. Connais-tu les Romands?

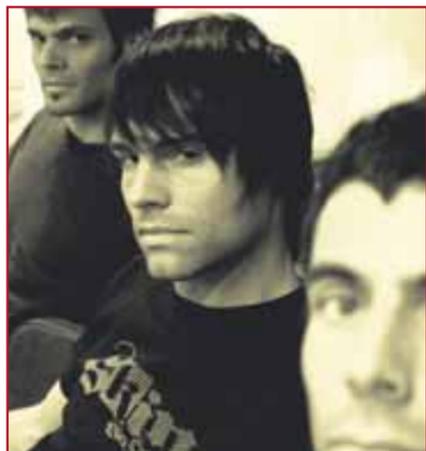
Lahar est un groupe lucernois de rock moderne qui a un énorme potentiel. Pigskin est un groupe des environs de Zurich de hardcore/metal que j'aime beaucoup. La scène bâloise est assez vivace avec Gurd et Disgroove. Cataract a un potentiel international. J'ai aussi grandi avec des vinyles de Celtic Frost, Coroner et Drifter et ils restent les meilleurs à ce jour. Quant aux groupes romands, il y a Favez bien sûr. Nous avons joué avec eux. Houston Swing Engine, Mother Kingdom, Sludge pour n'en nommer que quelques-uns. Nous étions fans de Shovel trop tôt disparu. Nous apprécions le fait que les gens ne fassent pas de différence entre les Romands et les Alémaniques. Notre pays est si petit que nous devrions nous soucier que d'écouter de la bonne musique peu importe sa provenance.

Comment avez-vous rencontré Silvia Massy?

Un de ses amis était l'ingénieur du son d'un club où on a joué en Californie en 2003. Il a aimé nos morceaux et notre concert et il a demandé s'il pouvait lui envoyer une de nos démos. Quelques jours plus tard, nous parlions au téléphone et une semaine après, sur le chemin qui nous menait à notre concert suivant à Takoma, nous nous sommes arrêtés pour la rencontrer. C'était impressionnant de voir les disques d'or de Tool et System sur le mur. [JM]

www.henchman.net

Gagne le nouvel album de HENCHMAN en écrivant à concours@daily-rock.com



KROKUS

Sortie, le 15 septembre dernier, du dernier Krokus 'Hellraiser'. Daily Rock ne pouvait manquer cet événement. Rencontre avec Dom Favez.



La scène rock voit le retour d'anciens groupes en cette rentrée, Krokus fait-il partie de ces revenants?

Krokus a toujours été là. Ce n'est pas un come-back. Le vrai come-back a été fait avec 'Rock The Block'. Il y avait Fernando Von Arb et Marc Storage. Fernando, qui était le fondateur, a continué Krokus avec un autre chanteur. Il a recontacté Marc. Ils se sont vus, ont discuté et c'est reparti. C'était la réunion de deux grands musiciens.

L'esprit du groupe est toujours là malgré les mouvements incessants du line up, quel est le secret?

Le but de Marc et Fernando a toujours été d'apporter de la fraîcheur, de s'entourer de gens qui ont envie, qui ont la pêche. Mais toujours dans l'esprit Krokus. C'est sûrement l'explication.

Quand on est un membre du plus connu des groupes suisses, comment y perçoit-on la scène rock?

Globalement la scène rock est vraiment présente. Principalement en Suisse allemande. C'est peut-être une question de culture, une question de goût. En Suisse romande, maintenant qu'il y a le Daily Rock, on va voir.



Pour en revenir à 'Hellraiser', Tony, Mandy et toi aviez composé les 14 titres, comment cela s'est-il passé?

Pour 'Rock The Block', on était sous la dictature de Fernando. Il était le seul à composer. Alors sur cet album, du fait de son départ, on a pu se lâcher toujours dans l'esprit Krokus. D'ailleurs, quand on joue pour Krokus, c'est tout naturellement que l'on compose dans cet esprit rock des années 80. On a pu chacun créer librement. On avait 50 morceaux. On en a choisi 14.

Les textes de Marc vous ont-ils influencés?

Non, il les a écrits après. Ça lui permet de trouver des rimes, des doubles sens et de caler sa voix.

Pourquoi avoir choisi Dennis Ward pour la production?

J'ai produit le dernier album, mais on voulait travailler avec quelqu'un de l'extérieur avec de nouvelles idées. Mandy est arrivé dans le groupe et connaît très bien Dennis. On l'a contacté. Il est venu nous voir en répétition et pour commencer a produit le titre 'Hellraiser' pour la BO du film 'Handyman' qui n'est sorti malheureusement qu'en Suisse allemande. Et finalement, il a produit tout l'album.

Belle tournée en perspective, mais pas de dates en Suisse romande?

Peut-être l'été prochain? Soit à Montreux, soit à Nyon.

Que peut-on vous souhaiter pour ce nouvel opus? Disque d'or?

On n'espère rien. Disque d'or évidemment (Rire). Non, pouvoir continuer à se faire plaisir et à faire plaisir. [TL]

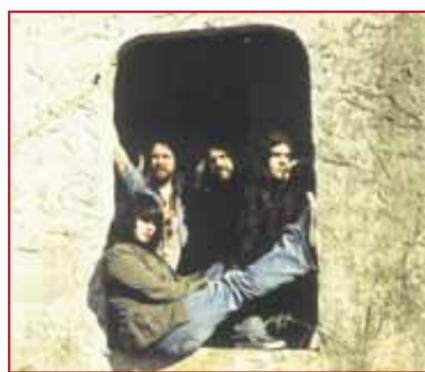
www.krokusonline.com

THE MAGIC NUMBERS

En rencontrant Angela Gannon, clavier et choriste du quartet anglais, on pensait surtout évoquer le quotidien de ces deux paires de frères et sœurs, leur vision de la musique, ou, qui sait, décrocher une anecdote croustillante sur la vie d'une telle 'fratrie' en tournée. Mais quand l'affable jeune femme nous a appris que le matin même ils avaient mis la dernière touche au mixage de leur nouvel album, on a voulu en savoir plus.

Comment, en jonglant avec une tournée, avez-vous procédé pour l'écriture?

On avait déjà pas mal de titres issus des séances de notre premier album. Les autres ont été écrits durant la tournée. Le principal avantage a été de ne pas avoir besoin de prendre une pause en studio pour écrire, il nous restait simplement à trouver comment arranger tout cela.



Doit-on s'attendre à ce que ce prochain album soit comme une suite?

Ah, non, il y a une belle progression. Certains titres sont bien plus tendus, et pour d'autres, on a pris plein de nouvelles directions, soit plus soul, soit franchement rock, certains sont même un peu bizarres (rire). On a bien plus confiance en nous, on se sent vraiment bien dans notre musique.

On dit toujours que le premier album est mûri pendant des années, et que le second est plus difficile à enregistrer, parce que le temps pour le faire est plus court. Était-ce le cas?

Difficile à dire. Bien évidemment on a joué les titres de notre premier album des dizaines de fois avant de l'enregistrer, on en connaissait les arrangements par cœur, on avait les choses en nous. Pour celui-ci, comme les chansons étaient déjà écrites, on devait simplement comprendre comment les jouer, aller à la découverte de choses cachées en nous. Mais on avait aussi moins peur de changer des arrangements n'importe quand.

Avec ses arrangements tout en douceur, ses voix moelleuses, on pouvait dire que votre premier album pouvait s'écouter en faisant l'amour. C'est une belle manière de voir les choses.

Et pour le deuxième?

Celui-là est destiné à être écouté pendant une dispute (rire). Mais aussi après la dispute, quand les choses viennent à se résoudre...

Est-ce que cette facette, plus dure, est une sorte de réponse à tous ceux qui trouvaient votre musique justement trop douce? Une sorte de message disant: 'on peut être bien plus rock'?

Non, les choses sont venues de manière très naturelle. Un peu à l'image de la vie du groupe. Au début on jouait des sets acoustiques, puis on a commencé à y mettre de l'électricité. Là c'est le même genre de progression.

Pour quand est prévue la sortie de l'album?

Avant la fin de l'année. [YYP]

www.themagicnumbers.net



Mickey 3D Knowlton Of Guinness
Lafofora W... Acrobates
Wok Hell... Fred K
Dimi... Neurotic
Swiss... Drive
Blind A... Hymn
Lunatic... er Virago
Shovel Celyane Sinesie Young Gods

FORCES MOTRICES

Enregistrement Analogique et Digital 48 pistes
Console Vintage Neve
Salle enregistrement 75 m²
Lumière du jour
Tarifs avantageux
Demandez une Offre
www.forcesmotrices.com
studio@forcesmotrices.com
tel: +41 22 800 32 80

Made in epsetera

CRÉATIONS GRAPHIQUES, LOGOS, TEXTES BROSÉS OU IMPRIMÉS EN SÉRIGRAPHIE.

VASTE CHOIX DE T-SHIRTS, POLOS, VESTES, CASQUETTES, BOBS, SACS DE SPORT...

www.epsetera.ch

Epsetera Sérigraphie-Broderie
Chemin Frisco 7 CH-1208 Genève
Tél. 022 735 37 30 Fax 022 786 50 54
epsetera.tulipiers@epse.ge.ch

JACK CUIR

www.jackcuir.com

Le plus GRAND CHOIX à Genève
Combi, Casques
Vêtement en cuir, Vestes
Gants, etc.



fool

mercredi
13 décembre 2006, 20h
hallenstadion zurich

METALWORLD
www.metalworld.ch

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min

RÉSERVATION AU TICKETCORNER PAR TÉLÉPHONE 0900 800 800 (FRS: 1,19/MIN)
SUR INTERNET: WWW.TICKETCORNER.COM, CHEZ LA POSTE SUISSE, MANOR ET CFF
MINI OU A TOUTES LES AUTRES POINTS DE VENTE TICKETCORNER
WWW.GOODNEWS.CH OU INFO-LINE 0900 57 30 30 (FRS: 1,49/MIN)

www.foolband.com
ALBUM ACTUEL MAINTENANT EN VENTE

live at the
ROMANDIE LAUSANNE
WWW.LEROMANDIE.CH

prélocations Disc A Brac, Obsession, Réseau Fnac et sur www.petzi.ch

7/10 KILLING JOKE (UK)
8/10 BLACKMAIL (D)
17/10 THE OCEAN (D)
18/10 I LOVE YOU BUT I'VE CHOSEN DARKNESS (USA)
20/10 CATARACT (CH)
23/10 MIDLAKE (USA)
18/11 WOVEN HAND (USA)

200% PUR ROCK' N' ROLL

SILVERDIRT

DEJA EN BACS!

LIVE! LIVE! LIVE! LIVE!

29/09 ROCK CITY / USTER (ZH)
13/10 BIKER'S PLACE / SUMISWALD (BE)
19/10 FNAC DE RIVE 17H30
+ PIMENT ROUGE 21H (GE)
04/11 LE TACOS / LAUSANNE
10/11 L'USINE A GAZ/ HYON
30/11 IRISH PUB/ CHAUX DE FONDS
02/12 GALLERY/ PRATTELM (BS)

www.silverdirt.com

Daily Rock
TOUTE L'ACTUALITE DU CANTON DE LAUSANNE
présente
VIRAGE FESTIVAL

Disciple US - metal
Space in Your Face F- electro metal
Phosphonic US/CH - indie-emo-rock

VENDREDI 20 OCTOBRE
DES 19H00
ESPACE PERTEMPS - GEX
(F-01) A 10 KM DE GENEVE

Prélocation: Infos et renseignements:
+33.450.56.37.73
www.viragemusic.com

B.I.K.I.N.I
TEST
LA CHAUX-DE-FONDS

OCTOBRE 06
V06 | 'TREEK'ILLAZ" (CH)
ROCK-GRUNGE & PUNK-ROCK
S07 | WILLIAM WHITE (CH)
POP, ROCK, FUNK
S14 | ZION'S POWER (CH)
O.R.S. MASSIVE (CH)
REGGAE
S21 | SOLDOUT (B)
ELECTRO
S28 | 2300 PLAN HALLOWEEN
FILM + DJ'S

NOVEMBRE 06
S04 | ASPHALT JUNGLE (CH)
BJOC (CH)
DRUM'N'BASS-JUNGLE LIVE
S11 | DOZER (SWE)
STONER

DECEMBRE 06
S02 | LAB° (F)
DUB
V08 | THE LORDS
OF ALTAMONT (USA)
PSYCHEDELIC ROCK-GARAGE

WWW.BIKINITEST.CH

THE BRITANNIA PUB
SATURDAY NIGHT LIVE!

OCT. 7 SUENO (pOp/rock/fusion)
OCT. 21 Y.FRANÉL (stevens)(acoustic set)
NOV. 4 WOJ' ON (rock/pop/metal)
NOV. 18 RED HOT MINUTE (Rhcp covers)
DEC. 2 PETERS (maie pop/rock)
DEC. 16 REDBACK (punk/rock/blues/metal)

BRITANNIA PUB
6, PLACE CORNAVH
1201 GENEVE
022 544 52 52

ENTREE LIBRE
CONSOINATION
ORILLATOIRE

constellation

The Sound of the Soul

HRSTA
CARLA
BOZULICH
LYSERGIC
SUNSHINE

Les Caves du Manoir, Martigny
Vendredi 6 octobre 2006
Constellation records

www.cavesdumanoir.ch/

WaterJetMedia
Web Agency

WATERJETMEDIA propose à sa clientèle ses services dans le domaine de la création de site internet et d'identité visuelle.

Nous vous proposons des solutions performantes pour construire, gérer et fidéliser votre clientèle en ligne. La communication et le développement d'outils faciles à utiliser répondants à vos besoin sont notre métier.

10% de remise sur présentation de cette annonce.

Chemin d'Archamps 18
1257 Cloux-de-Raron
+41 78 393 81 41
info@waterjetmedia.com
www.waterjetmedia.com

D.LIVE

MERCREDI 4 OCTOBRE 06
EN CONCERT EXCEPTIONNEL
BERTIGNAC (F)
K (CH) - BLUNIER (CH)

PORTES: 20H
CONCERT: 21H
PRÉLOCATIONS: 35-
FNAC & STARTICKET
ENTRÉE:
PRIX MAJORE
18 ANS RÉVOLUS

D! CLUB
PLACE CENTRALE
1003 LAUSANNE
WWW.DCLUB.CH
RÉSERV. DE TABLE:
021 351 51 40

KING more music
LIVE!

13.10 ROBIN HARRIS USA /Folk
14.10 JONAS CH /Rap
20.10 PATATES RATS FR /Ska reggae
SKA NERFS CH /Ska 25.10 SLAM
27-28oct 1st ELECTRIFY FOLK 'N' ROLL INT. FESTIVAL
JACK OBLIVIAN USA, Memphis /Garage blues Folk
HARLAN T.BOBO USA, Memphis /Folk Indies
STINKY LOU & THE GOON MAT FR /Blues
GET ON JOLLY CH /Psy folk
FEELING OF LOVE FR/Trash garage elec Rock'nroll
GET ON LOW INCOME ENTERTAINMENT GROUP.,
02.11 LE VANGLE CH + MARIE M BE
10.11 GORDINIS CH /Rock steady 11.11 MICROKING 3
17.11 REGARD DU NORD CH /acoustic reggae
23.11 CHRISTOPHE MEYER CH /Rock J u
24.11 PRUNK CH + GUEST POL /prunk'nroll
25.11 LES BERTHES 1.12 DUB STATION 2

www.barking.ch
BAR KING SEYON 38 - 2000 NEUCHATEL

chat noir

Club
musiques
actuelles

Ouvert toute la nuit
Chat noir A.S.M.V.
Rue Vaudier 13
CH-1227 Carouge
+41 22 343 49 88
www.chatnoir.ch

communication visuelle
SERVICES CONCEPT

genève

graphisme
création
conception
réalisation

42, route de Satigny
CH-1217 MEVRIN/Genève
Tél (+41) 22 930 0770
Fax (+41) 22 930 0771
info@services-concept.ch
www.services-concept.ch



LE BAL METAL

SAMEDI
21
OCTOBRE
dès 20h00

Tarif : 7€



TommyKnockers



organisation :
festi'metal



Salle communale
de **LOISIN**



EDITORS



Ce quatuor made in England sort son premier album, 'The Back Room', en 2005 et c'est le succès immédiat. Un vaste public est séduit par ce rock ténébreux dans la lignée de cette 'new new wave' succédant aux groupes phares des années 80 tels que Joy Division ou autre Echo and The Bunnymen. S'il est encore prématuré de prédire le sort de ce jeune groupe, d'aucuns pressentent d'ores et déjà un succès planétaire. Petit éclairage avec le bassiste, Russ Leetch.

Comment l'histoire de Editors a-t-elle commencé ?
On s'est rencontré à l'université il y a six ans. On faisait tous déjà de la musique et on avait sérieusement à l'esprit de former un groupe, c'était l'évolution naturelle.

Vous attendiez-vous à un succès aussi important pour votre premier album ?
C'était au-delà de nos attentes. En tant que musiciens, nous sommes très fiers qu'autant de personnes aiment notre musique et achètent notre album.

Vous sentez-vous représentatifs de la scène anglaise actuelle ?
Je ne pense pas que l'on puisse vraiment parler de scène anglaise. Il y a tellement de groupes différents.

Quels sont les groupes actuels qui te séduisent ?
Je me réjouis d'écouter le nouvel album de Bloc Party. On est amis avec des groupes comme The Rakes qui sont très bons. Ils font un deuxième album en ce moment. C'est un cap très intéressant le deuxième album. Cela permet de voir la progression d'un groupe. En ce qui nous concerne, on attaque en septembre.

Avez-vous déjà commencé à écrire ?
Nous avons déjà quelques compositions et des idées qui commencent à germer.

Quand on écoute votre album, sa composition semble naturelle, où puisez-vous votre inspiration ?
Essentiellement dans le quotidien. On observe ce qui nous entoure. Parfois tu as besoin d'être introspectif et de réfléchir aux choses et d'autres fois ça sort tout seul, tout simplement. On essaye de faire de la musique excitante et passionnée.

Vous avez été nominés pour le Mercury Music Prize 2006. Qu'est-ce que ça représente pour vous ?
On est vraiment content de faire partie des espoirs musicaux de l'année.

Qu'est-ce qui a le plus changé dans vos vies en une année ?
On est dans plein de lieux différents. On se sent beaucoup plus heureux depuis qu'on a écrit notre premier album, on a tout fait pour que le groupe existe. Avant, on avait des petits jobs alimentaires.

Et aujourd'hui, quel est votre but ?
On se réjouit d'écrire notre second album. On ne pense pas à dans dix ans, on pense simplement à la prochaine étape de notre carrière. ■ [NN]

www.editorsofficial.com



KILL THE YOUNG

Pour échapper à la morosité ambiante du district de Manchester d'où ils sont originaires, les frères Gorman, Olly, Tom et Dylan, se mettent à faire de la musique. Le résultat est aussi fracassant que leur nom est provocateur. Allusion à une jeunesse assassinée par une société boulimique où tout défile à une allure vertigineuse. S'ils ont à leur actif un premier album éponyme aux consonances rock U.S, c'est sur scène qu'ils prennent toute leur dimension. Il se dégage incontestablement la fougue et l'impétuosité de la jeunesse quand on les voit jouer ou quand on les écoute parler. Actuellement en tournée, ils travaillent également sur un nouvel album.



C'est génétique la musique ?

Dylan: Oui! (rires) Il faut dire que le lieu d'où on vient est très ennuyant et déprimant. Il y a deux solutions, aller au pub ou jouer dans un groupe, on a essayé de faire les deux!

Etes-vous satisfaits de ce qui vous arrive ?

On joue beaucoup depuis huit ans, on est heureux d'en être là!

Ce n'est pas parfois problématique d'être toujours ensemble en tant que frères ?

Dylan: Si! On se dispute tout le temps!

Olly: Mais ça se termine au bout de quelques secondes.



Dylan: En ce qui concerne l'écriture par contre ça se passe très bien. On ne se dispute jamais à ce propos. Pas encore en tout cas!

Kill The Young, pure provocation ?

C'est d'une part pour que les gens se souviennent de nous! Evidemment c'est la musique qui prime mais un tel nom reste dans la tête plus facilement. Mais il y a une histoire derrière ce nom. De plus en plus, les jeunes sont forcés de grandir trop vite dans cette société de consommation à outrance. Les gamins de sept ans ont des portables.

Quelle est votre philosophie de la vie ?

Tom: Cynisme et optimisme malgré tout.

Dylan: Apprécier la vie parce qu'on pourrait mourir demain

Olly: Prendre chaque jour comme il vient et ne pas se comporter comme une tête de... (libre choix au lecteur de compléter la phrase)

Que signifie pour vous le mot rock'n'roll ?

Tom: Etre bourré!

Dylan: (rires) Un style de vie qui consiste à s'éclater. Sex, drugs and rock'n'roll!

Tom: Mais certains vont trop loin et y passent. Nous on a des limites.

Toujours le même enthousiasme sur scène ?

Dylan: Oui et même toujours plus!

Olly: Chaque concert est différent, avec un public différent. C'est un challenge!

Quelles sont vos ambitions pour le groupe ?

On aimerait être un grand groupe! Mais on n'est pas pressé. Plus ça prend de temps et plus il y a de chance que ce soit solide. ■ [NN]

www.killtheyoung.com

GENTLEMEN RECORDS PRESENTS...

WWW.GENTLEMEN.CH

FAUVE

"Un disque rare, comme l'actualité pourtant chargée du songwriting n'en livre qu'une poignée par décennie"

- LES INROCKUPTIBLES



Daily Rock

ROCK

fondation cma

MIGROS kulturprozent



www.inrockuptible.com

EN CONCERT !

22.09.2006	Fri-Son	Fribourg
23.09.2006	Nouveau Casino	Paris (F)
30.09.2006	Label Suisse	Lausanne
14.10.2006	Moods	Zürich
20.10.2006	Les Caves du Manoir	Martigny
27.10.2006	Le Bourg	Lausanne
28.10.2006	Le Bourg	Lausanne
14.11.2006	PTR (L'Usine)	Genève
18.11.2006	L'Hacienda	Sierre
19.11.2006	Kiff	Aarau
22.02.2007	Salle Communale	Onex

Albums déjà dans les bacs – En écoute, le catalogue de Gentlemen sur www.gentlemen.ch

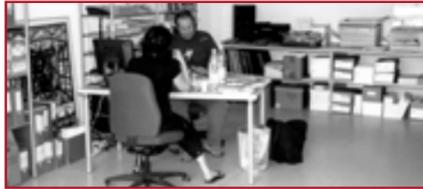


MARC RIDET - FCMA

La Fondation romande pour la chanson et les musiques actuelles (FCMA) a pour objectif de conseiller et soutenir les artistes suisses romands afin de leur permettre de s'organiser et de s'exporter auprès d'un plus large public. Le directeur, Marc Ridet, noue depuis plus de quinze ans des relations privilégiées avec les structures de financement culturel et organise avec elles des événements nationaux et internationaux. Portrait de l'homme et présentation d'une entreprise conviviale et efficace.



Marc Ridet connaît la musique et ça se sent tout de suite. Il faut dire que le gaillard a bien roulé sa bosse. Vers le milieu des années septante, il traîne du côté de Juvisy, dans la banlieue parisienne, avec ses potes de Bijou qu'il manage en amateur le temps d'une poignée de concerts. Fou de soul, il traverse le London Sixties, et découvre le R & B blanc de Pete Townsend et Steve Marriott. Mais c'est surtout l'émergence d'une scène punk à Frisco, plus habituée au psychédéisme de Jefferson Airplane, qui marque durablement le bonhomme. A l'époque, Ridet fait régulièrement l'aller-retour entre la Californie et la Suisse et prend l'habitude de rapporter dans ses valises quelques 45 tours dont il commence la distribution sur Lausanne.



Parallèlement à ses activités, il fréquente les Sonic Youth installés à Rolle et tente, sans succès, de les faire signer sur un label romand.

En 1985, la Dolce Vita, ancien garage pour trolleybus reconverti en club rock, ouvre ses portes. Ridet est approché par l'association pour programmer les groupes. Se succéderont sur cette scène Wire, les Red Hot Chili Peppers, Alain Bashung, Public Enemy, la Mano Negra, Nick Cave et bien d'autres, contribuant à faire de l'endroit un lieu mythique de la contre-culture rock, électro et hip-hop. 'Nous ne faisons même pas de promo, explique Marc Ridet. Aller voir un concert était un réel acte politique en soi. Pour ça, les années 85-95 étaient des années fantastiques. On voyait se produire à nouveau les guitar bands. Le rap commençait à devenir énorme.'

En plus de la production de concerts, Marc Ridet se lance dans le management d'artistes (avec, notamment, Sens Unik). Malheureusement, entre les contingences financières et commerciales, l'association prend l'eau. Ridet débute alors une collaboration avec le Paléo festival de Nyon pour lequel il programme des groupes pendant quatre ans et monte en parallèle la FCMA, financée à la fois par les pouvoirs publics et les milieux privés (professionnels de la musique, entreprises, fondations) et Swiss Music Export, structure nationale de développement des artistes suisses à l'étranger.

Les prestations offertes par la FCMA s'adressent à tous les acteurs de la scène musicale (artistes, managers, tourneurs, responsables associatifs...). Des séminaires et formations sont organisés autour de trois thèmes principaux : droit d'auteur, management, contrats de la musique. A ceci s'ajoute une bibliothèque riche en informations complémentaires et dont les ouvrages sont consultables sur place.

Pour les artistes qui se donnent les moyens d'aller plus loin, la FCMA propose également de faire du consulting afin d'établir des stratégies de carrière. Attention toutefois, son directeur ne peut rentrer en matière que si les deux critères suivants sont respectés : les groupes intéressés doivent bénéficier de passages réguliers sur une des chaînes de la Radio Suisse Romande et se produire sur des scènes hors de leur canton d'habitation. Afin de permettre aux musiciens de se faire connaître des programmeurs et des professionnels de la musique, la FCMA produit et distribue chaque année des compilations d'artistes romands.

A noter également le site de l'association qui propose gratuitement de nombreuses fiches pratiques accessibles à tout le monde, un répertoire des clubs, salles, médias et sources de soutiens financiers en Suisse, ainsi qu'une base de données des artistes en images et en sons avec accès personnalisé. ■ [TB]

www.fcma.ch



POINCH



Portail multimédia conçu par des musiciens, sur des musiciens et pour des musiciens, Poinch est spécialisé dans le reportage vidéo. Rencontre avec l'un des deux co-fondateurs, Tristan Zand.

Samedi 19 août. C'est le premier entretien que je mène pour Daily Rock et évidemment c'est l'un de ces matins où je me retrouve avec une tête à faire cailler la crème dans mon café. Le chat, pris d'une affection subite pour mon mollet droit, me colle à la jambe et me fait dangereusement vaciller à chaque pas. Même sans son aide, je crois que je n'aurais pas su éviter le meuble à chaussures égaré dans le couloir. Le rendez-vous avec Tristan Zand, co-fondateur du portail multimédia Poinch, a été pris à 10h30 dans un bistro en bordure de la plaine de Plainpalais. Je viens en avance, le temps de me commander une solide dose de caféine. Quelques minutes plus tard, Tristan arrive également un peu avant l'heure prévue. L'homme m'est tout de suite sympathique. Tout sourire, il me serre une poignée de main franche, s'installe et commande à boire. Je branche le magnéto et l'entretien démarre tranquillement sur les motivations qui ont amené Tristan et son pote, Vincent Thaon, à créer Poinch.

Intéressés par les technologies nouvelles, les deux amis sont partis d'un constat simple : alors que la majorité des médias traditionnels refusent de s'intéresser aux artistes locaux, pourquoi ne pas créer une plate-forme multimédia qui les mettrait en valeur ? Celle-ci présenterait, au moyen de courts reportages vidéo, des groupes locaux, confirmés ou débutants, sans pour cela privilégier un style musical au détriment d'un autre. L'idée, confie Tristan, était d'établir un arbre de musiciens locaux, les présenter avec différentes branches, petits sous-groupes, les faire se croiser avec d'autres musiciens pour, finalement, présenter la scène musicale locale de façon exhaustive.

Chaque groupe inscrit a sa page, avec photos, MP3 et, pour la plupart, un court reportage vidéo. Les musiciens se livrent face à la caméra et répondent aux questions de Vincent, hors champ et hors montage. La forme du média est volontairement épurée : 'C'est le groupe qui intéresse, précise Tristan. Privilégier un format brut nous aide à montrer que chaque musicien, qu'il appartienne à une formation confirmée ou débutante, est une personne normale, abordable et que nous partageons tous les mêmes vibrations.'

Il est vrai que peu de médias traditionnels privilégient les artistes qui sortent de l'ordinaire. Le temps d'antenne accordé aux formations locales se limite à la présentation de styles musicaux le plus souvent bien définis. Ainsi, depuis une dizaine d'années, les rares moyens de promotions dont disposent les groupes sans contrat sont les espaces gratuits mis à disposition sur le Web par certains sites tels que Music.ch ou My space.com.



'Malheureusement, commente Tristan, les concepteurs de ces plates-formes ne paient pas aux musiciens de droits d'auteurs alors qu'ils engrangent pourtant de nombreux bénéfices grâce à la publicité. Le jour où Poinch commencera à faire de l'argent, celui-ci retombera directement dans la poche des artistes. Le but de cette expérience n'est pas de concurrencer les autres médias mais de développer une plate-forme qui marche, évaluer les coûts d'entretien et les bénéfices. En d'autres termes, créer une association, une coopérative au service des musiciens, sans but lucratif pour l'entreprise et qui soit viable économiquement.' Il suffirait ainsi qu'un certain nombre d'artistes se rassemble autour d'un projet commun et se cotisent pour payer un salaire à plein temps à des spécialistes ayant une bonne expérience des médias traditionnels et des nouvelles technologies.



C'est sur cette note optimiste que l'entretien se termine. Ne reste plus qu'à aller prendre quelques clichés ! Tristan propose l'ancien skate park de Plainpalais et, tel un petit Poucet malicieux, sème sur le trajet quelques anecdotes amusantes sur le monde de la musique. ■ [TB]

www.poinch.net

Du ROCK plein les oreilles...

Evanescence "The Open Door"

Kasabian "Empire"

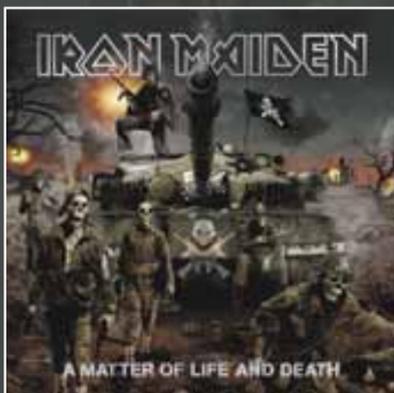
Lamb of God "Sacrament"

...disponibles dans toutes les bonnes boutiques !

SONY & BMG MUSIC ENTERTAINMENT

IRON MAIDEN

A MATTER OF LIFE AND DEATH

LIVE À ZÜRICH
05.12.2006

THE PANIC CHANNEL



ONE

EMI

STEVE ROBERTS, LUTHIER

Voilà une vingtaine d'années que Steve Roberts, luthier expatrié gallois résidant dans la campagne genevoise, répare, restaure et fabrique amoureusement des instruments à cordes de toutes sortes, dont de superbes stratocasters et telecasters. Rencontre dans son atelier d'Avully, situé au 54bis, avenue de Gennecy.

Le soleil tape dur ! Il est 14h00 et je crève d'envie de fumer une clope. Presque trois mois que j'ai arrêté et c'est chaque fois la même histoire. Il suffit que je me retrouve sur une terrasse à discuter le bout de gras pour que ça me prenne. J'explique le problème à Steve alors qu'il exhibe tout innocemment un paquet. En parfait gentleman, il me demande l'autorisation d'en griller une petite et planque immédiatement l'objet de toutes mes tentations dans sa poche, m'évitant ainsi la rechute bête et culpabilisante. Il s'arrange également pour rejeter la fumée loin de mes narines. Jolis gestes ! J'apprécie beaucoup.



Nos cafés descendus, nous gagnons une petite cour intérieure située à l'arrière du bistro, à l'abri de la chaleur. Une grande arcade attire tout de suite l'œil. On peut apercevoir derrière la baie vitrée un assortiment hétéroclite d'outils, de pièces de bois, d'instruments en construction ou en restauration (corps de guitare électrique, manche à raboter...). Par contre, j'ai beau être myope comme une taupe, impossible de trouver l'enseigne. Ah si ! Un maigre encart collé sur la surface intérieure du verre indique très discrètement, S. Roberts, Luthier. Le temps de visiter l'atelier (la pièce principale est réservée au travail propre sur instruments, la petite au fond sert à l'aspiration de vernis), de faire quelques photos et l'on s'installe pour l'entretien. Steve commence par évoquer d'une voix à peine plus forte qu'un murmure ses premières années au pays de Galle : sa mère qui jouait de la guitare, un peu de ukulélé et qui chantait ; son oncle, guitariste de jazz à Londres dans les années 60-70 et son père marqueteur. Quelques prédispositions donc à évoluer dans le petit monde de la musique et un attrait tout particulier pour le travail du bois ! Steve débute l'apprentissage de la guitare acoustique à l'adolescence, joue du ragtime et entreprend quelques années plus tard la tournée des clubs. En parallèle, il commence la fabrication d'une vingtaine de dulcimer et, suite à ça, est sollicité de plus en plus souvent par des amis qui lui demandent de fixer un manche déboîté ou de recoller un chevalet.

Après quelque temps, Steve se décide à quitter un travail de bureau pour se consacrer essentiellement à la lutherie. Lorsque je lui demande quels aspects de son métier il préfère, il m'explique qu'il prend autant de plaisir à restaurer de vieilles guitares jazz qu'à fabriquer ses propres instruments. Seule l'approche change : 'Dans le premier cas, je dois respecter un instrument qui a été fabriqué dans une logique bien précise. Dans le deuxième, je suis responsable de l'objet de A à Z. Je peux ainsi déterminer l'épaisseur du bois que je vais employer, la jouabilité, l'esthétisme et le réglage des barres harmoniques qui déterminera la spécificité du son.' Qu'il s'agisse d'une guitare acoustique ou électrique, le bois est choisi avec un soin tout particulier : 'Sur un instrument électrique, commente-t-il, il est important de bien spécifier avant la mise des micros le type de bois que l'on va utiliser. Suivant si l'on utilise du palissandre, de l'ébène, de l'érable, le son aura une caractéristique toute particulière. L'aspect acoustique d'une boîte pleine ne doit pas être négligé.' Ce qui semble pourtant vraiment caractériser la Roberts Touch, c'est peut-être le choix du vernis, nécessaire à la protection des surfaces de bois. (Steve propose sur son site la liste des produits qu'il utilise pour rendre à votre guitare tout son cachet d'origine.) Il profite de me montrer les corrections de vernis qu'il apporté à une SG vintage – la guitare du père Pete à Woodstock ! – qu'il vient de restaurer. Superbe ! ■ [TB]

www.srobertsguit.com

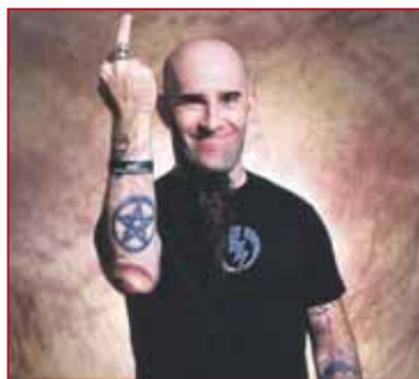
LEMMY ET OZZY SUR TES POMPES POUR LA BONNE CAUSE !

Incontournables accessoires de la panoplie de tout rocker qui se respecte, les chaussures ne servent pas qu'à nous transporter d'un point à un autre, ou à maintenir certains sur leurs deux pieds en fin de soirée, elles sont une des composantes essentielles des looks de la galaxie rock.

Peut-on, en effet, concevoir la scène oï, punk ou streetpunk sans les mythiques Doc Martens et ses codes de couleur au niveau des lacets ? Dans un registre musicalement assez éloigné, une marque étasunienne de chaussures de sport s'est aussi fait un nom dans l'univers commercial du punk à roulette en sponsorisant des tournées réunissant des sportifs et des musiciens puis en créant sa propre structure musicale : Vans !



D'abord appréciés des skaters, ces godasses nord-américaines sont devenues incontournables dans l'univers du softcore. Bien avant que Duane Peters d'U.S. Bombs signe une collection chez leur confrère de Draven, Vans nous avait déjà gratifiés d'une paire de souliers bleus ornés du logo de Millencolin. Depuis quelques années, comme ils le firent au préalable avec les sportifs issus de la mouvance X-Games, les équipementiers axent une partie de leur stratégie business en s'associant à des figures fortes de la scène rock.



Se déclarant loin de toutes les préoccupations mercantiles qui hantent notre bas monde, une structure britannique s'est lancée depuis un certain temps dans une conception du même type en s'associant à certaines icônes actuelles, ou passées, de la jeunesse. Twenty First Century Leaders démarche ainsi des figures emblématiques, y compris à l'extérieur de ce qui a trait à la musique, afin de se voir céder un artwork pour qu'il soit ensuite utilisé par des créatifs qui les mettent en valeur sur un support donné. Une fois le produit déterminé, il est proposé dans le but de récolter des fonds pour des œuvres caritatives. Chaque leader contribuant à ce système choisi lui-même la cause à laquelle l'argent sera consacré et les animateurs de cette structure se chargent de faire respecter une certaine éthique pour la fabrication des supports en question.

Parmi les accessoires, on trouve les incontournables bracelets en matière plastique qui pullulent sur tous les avant-bras ces temps aux couleurs, entre autres, de System Of A Down, Slash ou David Bowie ainsi qu'un sac à dos customisé par Lemmy. La nouveauté du moment c'est deux paires de Vans sur lesquelles ont été imprimés les mots de deux icônes du metal. Une première par le bassiste et chanteur des vétérans de Motörhead. A partir des trois éléments mis à leur disposition par le possesseur de Murder One, à savoir : sa signature, un dessin symbolisant l'espoir – soit un nuage avec un éclair dessous – ainsi que la phrase 'Do Not Die Ashamed' écrit de sa main, une chaussure de sport a été réalisée. Il s'agit d'une basket noire

montante, à lacets blancs, qui me rappelle un petit peu les Converse montantes à flammes, dont les bénéficiaires seront alloués à Save The Children. La seconde est le fait du bon vieux Ozzy qui a fait un tabac en abreuvant des adolescents boutonneux de sa pitoyable et décadente existence après avoir été génial du temps où il officiait au sein de Black Sabbath. Le grabataire s'est quant à lui fendu d'un triangle rouge sur lequel il a griffonné 'Wank For Peace' en guise de symbole de l'espoir, de sa signature et d'un 'In God We Trust Every One Else Pays Cash Love And Peace Always'. Toute cette jolie littérature a été ensuite appliquée sur une paire de Vans basse et sans lacets. Au final, une jolie paire de mules avec des triangles noirs et rouges pour la même association que son compatriote et celle de son épouse pour le cancer du colon.

Les fans hardcore vont à coup sûr apprécier cette initiative, les détracteurs du business caritatif ne vont pas loupier cette occasion d'en remettre une couche et moi je vais rester fidèle à mes Vans traditionnelles. ■ [CH]

www.whateverittakes.org
www.vans.ch



Areknames
Love Hate Round Trip
Black Widow

Ces transalpins là ont dû être élevés dès leur plus jeune âge par des parents adeptes des facéties du grand Peter Gabriel du temps où il officiait encore en tant que frontman de Genesis. Ils pratiquent un rock progressif à couper le souffle et c'est avec une pointe de nostalgie que je me laisse bercer par cette production amphigourique d'une heure dix-huit exécutée dans les règles de l'art avec le charme désuet de son mellotron. Les douze plages mises en boîte l'an passé dans leur pays d'origine sont une invitation à remonter le temps jusqu'à l'époque où Gentle Giant et Van Der Graaf Generator distillaient leurs mélodies psychédélics. Une reprise bien sentie des Britanniques de Gnidrolog, gloire progressive du début des années septante, convaincra les amateurs du genre. ■ [CH]

www.arenames.it



Chrome Division
Domsday Rock'n Roll
Nuclear Blast /
Musikvertrieb

Tiens, un nouveau groupe sorti par Nuclear Blast et oh surprise, Shagrath, illustre chanteur de Dimmu Borgir, à la guitare. Si cela fait comme Vortex avec Arcturus, ça peut être sympa. Sauf que pour le coup, c'est plutôt la déception. Non pas que l'album soit mauvais. Mais tellement peu novateur dans le genre. Des rythmiques simples et répétitives, des inspirations à la AC/DC et autre ZZ Top, un chant à la Lemmy à tel point que certains morceaux ressemblent à de pâles copies de Motörhead à leur début. Bref, un album qui trouvera sa place dans les concentrations de bikers mais qui n'aurait probablement pas tant fait parler de lui sans Shagrath qui nous offre là une facette bien surprenante de ses goûts musicaux. ■ [TL]

www.chromedivision.com



Juliette And The Licks
Four On The Floor
Pias / Musikvertrieb

'Le prototype d'une femme est d'être désirable, jolie à regarder, prévisible', dit Juliette Lewis. 'Ma musique est importante car elle est la complète antithèse de cette phrase!' Un an après 'You're Speaking My Language', les Licks nous resservent une fournée de rock'n'roll et ce n'est pas du réchauffé mais bien un album qui s'auto suffit et qui se la joue féroce. 'Four On The Floor' est clinquant et s'impose tant par un son grinçant mais pas trop que par des compo rentre-dedans. La belle s'est aussi offert les services de Dave Grohl, toujours prêt à cogner sur ses fûts quand il le faut. Trente-trois minutes sans détachant et sans adoucissant ! ■ [JM]

www.julietteandthelicks.com



Northwinds
Chimeres
Black Widow

La formation française sort ces jours, sur un label italien, une production d'un autre temps disponible en CD avec un DVD dispensable ainsi qu'en double vinyle. Les vieux, car ils ne peuvent plus être jeunes, fans du hard rock français des années 80 vont se régaler de leurs compositions épiques au rendu assez proche de ce que pratiquaient Sortilège, Blasphème ou Attentat-Rock, le côté grandiloquent en plus. Très alambiquées et influencées par le fantastique au niveau des paroles, les plages de cet opus ont nécessité une gestation de quatre ans. Définitivement plus hard rock que metal, le tout peut aussi rappeler le rock progressif des seventies avec une touche de Jethro Tull sur 'Never Never Land' et ses incursions de flûte. Un disque à des lieues de ce qui se pratique de nos jours. ■ [CH]

www.northwinds-music.com



Black Label Society
Shot To Hell
Roadrunner /
Musikvertrieb

Quand on parle de BLS, ce qui ressort en général c'est un heavy bien lourd, une voix puissante et des riffs qui tuent. A tel point qu'il m'est arrivé de lire à leur propos: 'les bûcherons du hard rock'. Or, à l'écoute de 'Shot To Hell', il semblerait qu'ils soient tombés amoureux et transformés en gentils rockers. Les quatre premiers morceaux nous remettent pourtant immédiatement dans l'univers BLS. Puis arrive une gentille ballade, 'The Last Goodbye'. Remarquez, 'Mafia' en comptait deux, alors pourquoi pas ! Sauf que tout ce qui suit prend un tournant très cotonneux. Les riffs sont toujours là, mais pour agrémenter un ensemble très 'fleur bleue'. A noter quand même un 'Faith Is Blind' qui n'est pas sans rappeler Black Sabbath. ■ [TL]

www.zakkwylde.com



Cradle Of Filth
Thornography
Roadrunner /
Musikvertrieb

Etant resté sur ma faim avec un 'Nymphetamine' en demi-teinte, c'est avec enthousiasme et appréhension que je glisse ce nouvel opus dans la platine. L'intro cathédrale est toujours là. Oui mais après... Tout ce qui a fait que Cradle était différent n'est plus. A commencer par la voix de Dani. Cette voix criarde, aiguë s'est transformée en un cri d'adolescent en pleine mue. Les chorus de voix féminines sont remplacés par une voix d'homme sans volume. Les parties claviers n'apportent plus cette touche sombre et oppressante. Quant aux accompagnements orchestraux... Reste la rapidité, un peu de puissance mais rien de transcendant. Bref, le bon de temps de 'Cruetly And The Beast' ou 'Midian' est bel et bien révolu. ■ [TL]

www.cradleoffilth.com



The Mars Volta
Amputechture
Universal

Trop souvent dans la production musicale actuelle après une bonne demi-heure d'écoute d'un disque on fatigue, voire carrément on passe à autre chose. Ici, une fois que l'on a pris goût aux délires tortueux des deux ex-At The Drive In, Cédric Bixler-Zavala et Omar Rodriguez Lopez, il n'est plus question de perdre une miette des 76 minutes de ce troisième album. Bien sûr certains arrangements sinueux menacent à chaque instant de nous faire rebrousser chemin. Et s'il y a aussi la voix haut perchée de Zavala, vagabondant plus d'une fois dans la stratosphère, qui risque de conduire à l'asphyxie, les deux musiciens tissent minutieusement une toile de lignes limpides, sorte de routeur pour contrées psychédélics, permettant de ne jamais perdre pied tout au long de leurs vertigineuses virées. ■ [YP]

www.themarsvolta.com



Pression
Hème Tour
Autoproduit

Voilà cinq Vaudois qui en ont sous la semelle. Après cinq ans d'existence et cette deuxième galette à leur actif, de surcroît auto produite, c'est assurément un bel avenir qui s'ouvre devant eux. Pour situer leur musique de prédilection, vous prenez une dose de Lofofora, une pointe de Rage Against The Machine et vous assaisonnez le tout avec un metal bien pêchu. Une voix claire qui vous permet de saisir la teneur des textes en français (eh! oui! il n'y a pas que l'anglais dans le rock), des rythmiques lourdes, saccadées et d'une efficacité redoutable. Voici la recette de Pression pour vous faire sauter partout. Deux morceaux live vous permettront de prendre la puissance qu'ils dégagent sur scène et si le son ne vous suffit pas il y a aussi une vidéo. ■ [TL]

www.pression.ch

N-GAGE PRODUCTIONS // P.O. BOX // CH-4410 LIESTAL SWITZERLAND // +41 61 922 12 44 // CONTACT@N-GAGE.CH // WWW.N-GAGE.CH // SHOP: WWW.N-GAGE.CH/SHOP

NEW ALBUM
GET IT NOW!

HENCHMAN UNMISTAKEN

www.henchman.ch
www.n-gage.ch/henchman

HENCHMAN UNMISTAKEN

12 MODERN AND UNIQUE ROCK SONGS!

ON TOUR WITH «DOG EAT DOG» **

20.10.06 | CH - Zürich, Mascotte (CD-Release Party) // 05.11.06 | CH - Basel, Sommercasino // 11.11.06 | CH - Wädenswil, Club Industrie // 17.11.06 | CH - Lyss, Kufa // 19.11.06 | CH - Biel, Gaskessel ** // 21.11.06 | D - Freiburg, Crash ** // 22.11.06 | CH - Zürich, Alpenrock House ** // 23.11.06 | A - Innsbruck, Hafen ** // 24.11.06 | A - Dornbirn, Conrad Schim ** // 25.11.06 | A - Salzburg, Rockhouse ** // 27.11.06 | CZ - Prague, Lucerna Music Bar ** // 28.11.06 | CZ - Frydek Mistek, Stoun club ** // 29.11.06 | SK - Kosice, ICCT ** // 30.11.06 | CZ - Havlíkov Brod, Effect club ** // 01.12.06 | CZ - Teplice, Palm Beach ** // 02.12.06 | D - Berlin, Magnet @ Uncle Sally's Party ** // 04.12.06 | D - Essen, Zeche Carl ** // 06.12.06 | D - Jena, F-Haus ** // 07.12.06 | D - Bad Staffelstein, Zebra Music Club ** // 08.12.06 | D - Aschaffenburg, Colos-Saal ** // 09.12.06 | D - Kaisersesch, M-Box ** // 10.12.06 | D - München, Feienwerk ** // 12.12.06 | D - Saarbrücken, Roxy ** // 13.12.06 | D - Heidelberg, Schwimmbad ** // 14.12.06 | D - Hannover, Musikzentrum ** // 15.12.06 | D - Meise, Alte Stadthalle ** // 16.12.06 | D - Leer, Zollhaus „ADVENTURE - Festival” **

ALSO AVAILABLE

disgroove
«three»

www.disgroove.com

treekillaz
«leaving last»

www.treekillaz.com

GURD
«10 YEARS OF ADDICTION»

www.gurd.net

UNDERGOD.
«KILLOVE»

www.undergod.net

"Trivium will be the biggest Metal Band on earth soon." - *Kerrang*

The new album the crusade

KERRANG! Readers Poll #1 Best New Band

KERRANG! Awards 2005 Best International Newcomer

METAL HAMMER UK Readers Poll #1 Best New Band #1 Hottest Band Of The Year #1 Best Album ("Ascendancy")

Sortie le 6 octobre



En concert le 5.12.2006 à Zurich, Hallenstadion (special guest de Iron Maiden)

trivium.org
myspace.com/Trivium
roadrunners.net
roadstones.com



Billy Talent
Billy Talent II
Atlantic / Warner Music

Maudit! Voilà un disque à écouter à fond dans son char! On avait pourtant craint le pire à l'annonce du split cafardeux l'année dernière du légendaire trio canadien The Tea Party. Qu'allait-il donc rester du rock au royaume de Céline? C'était compter sans la ténacité de ces petits sauvages de Billy Talent, sapristi! Leur deuxième disque, à l'image de leur hideuse pochette, déchire absolument tout! En treize titres, tout est dit: chant fédérateur, riffs rageurs, batterie lourde. L'ensemble reste pourtant assez mélodique et alterne subtilement breaks noisy et arpèges délicats. Billy Talent confirme donc tout le bien que l'on pensait d'eux et ose même un gag involontaire sur la couverture. Que Steve Harris d'Iron Maiden se rassure, le dentier d'Eddie vient d'être retrouvé! ■ [TB]

www.billytalent.com



Frost
Milliontown
InsideOut / Phonag

A la base de la production de grands artistes de la pop anglaise tels que Holly Valance, Atomic Kitten ou encore Shane Ward, Jem Godfrey, producteur studio, est à l'origine du projet Frost. Il explique son revirement en ces termes: 'Je n'ai rien contre la musique pop, elle est comme une voiture de famille: fiable et efficace. Mais parfois, vous voulez conduire une Ferrari et foncer pour vous prouver que vous êtes encore vivant. Ma Ferrari, c'est la musique progressive.' Le monsieur a donc acheté une quarantaine de CD de musique progressive, histoire de forger ses influences à coups de massue, et a fini par contacter des membres de Kino et de IQ! Le résultat? Un genre particulier, qui peut plaire ou déplaire, mais surprendre à coup sûr. Sans contester et avec objectivité, cela a du bon. ■ [JS]

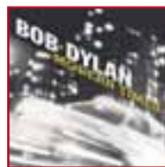
www.frost-music.com



Lunatica
The Edge Of Infinity
N-Gage Prod

Lunatica c'est 'Atlantis' et une douzième place dans les charts japonais la première semaine de la sortie de 'Fables And Dreams'. Il devenait donc évident que l'album suivant serait attendu avec impatience. 'The Edge Of Infinity' cache quelques personnalités bien connues du monde du metal comme Mattias Noren pour la pochette (Stratovarius, Arena), Dieter Meier (Yello) pour la voix de l'intro ou encore John Payne (Asia) et Oliver Hartmann pour les duos. Lunatica s'est donné les moyens de réussir. Malheureusement, un soupçon de naïveté traverse cet opus qui manque de punch et d'originalité même si certains morceaux se dégagent du lot. 'The Edge Of Infinity' n'est pas mauvais mais peut-être assombri par une pression trop importante? ■ [JM]

www.lunatica.ch



Bob Dylan
Modern Times
Columbia / SonyBMG

Quelle année pour le Zim! Entre une émission animée par ses soins sur le net et le deuxième tome fort attendu de ses 'Chronicles', Dylan trouve encore le temps de composer, d'enregistrer et de produire parfaitement (sous le pseudonyme de Jack Frost) dix petits chefs-d'œuvre de plus. 'Modern Times' est le 44^e album du petit Shakespeare mais le premier à paraître dans l'Amérique post-11 septembre. Et pourtant, malgré des textes à l'ironie mordante contrastant avec la beauté des arrangements tout en délicatesse, Dylan chante avec un entrain renouvelé et une souplesse dans la voix que l'on n'osait presque plus espérer. L'artiste réussit ainsi l'incroyable pari de ne ressembler au final qu'à lui-même tout en parvenant à surprendre encore son auditoire. Grand disque et grand monsieur! ■ [TB]

www.bobdylan.com



Hatebreed
Supremacy
Roadrunner / MV

Cette rondelle argentée est le retour en force d'un des fers de lance du hardcore mondial et vu l'affection que je porte à leur musique, j'ai été quelque peu préoccupé lorsque leur frontman Jamey Jasta m'avait déclaré que leurs prochaines compositions seraient nettement plus métalliques que leurs titres précédents. C'est donc plein d'appréhension que j'ai introduit leur nouvel album dans ma platine d'autant plus que le groupe a modifié sa configuration avec l'arrivée d'un second guitariste; une formation déjà pratiquée par ce gang du Connecticut il y a quelques années. Après plusieurs écoutes, force est de constater que la nouvelle formule est efficace et que la vigueur avec laquelle le quintette assène ses compositions aux textes résolument positifs demeure intacte. Un must au rayon hardcore! ■ [CH]

www.hatebreed.com



Motörhead
Kiss of Death
SPV / Phonag

'We are Motörhead and we play rock'n'roll!' avait dit Lemmy en ouverture de leur concert à Zurich en juin dernier. Et ils ne dérogent pas à cette règle avec ce nouvel album. Les sujets abordés restent les mêmes: la mort et le sexe. Côté musique, les morceaux se suivent dans un mid-tempo typique à nos vieux briscards avec un son bien live et une pêche à faire pâlir bon nombre de nouveaux venus sur la scène rock. C'est d'ailleurs Cameron Webb (déjà derrière les manettes pour Inferno) qui a produit ce nouvel opus. Opus pondu en trois mois seulement, chapeau! Reste que les fans de ce groupe mythique reprendront une bonne dose de vrai rock'n'roll bien huilé. A noter que Lemmy prend soixante et un ans en décembre: ça laisse songeur. ■ [TL]

www.motörhead.com



Deicide
The Stench Of Redemption
Earache / Non Stop Music

Depuis 'Scars Of The Crucifix' sorti en 2004, il y a eu du mouvement chez Deicide. En effet, les frères Hoffman décident de laisser tomber et les langues se délient. Il semblerait, aux dires de Glen Benton, que l'ambiance était loin d'être au beau fixe depuis déjà bien longtemps. En tout cas, l'arrivée de Jack Owen (ex Cannibal Corpse) et Ralph Santolla (ex Iced Earth) apporte un nouveau souffle des plus salutaire à ce nouvel album. Les neuf morceaux rivalisent de rapidité, de violence et de brutalité avec des parties à la guitare plus heavy, plus mélodiques et des solos époustoufflants. Côté texte, si Benoît XVI devait avoir à les écouter, il aurait vite fait de rejoindre son pote Jean-Paul... Vive les split! ■ [TL]

www.deicide.com



Hell Yeah
Luzern Rock City Sampler 2006
Little Jig / Irascible

En ce qui concerne le tourisme, Lucerne est depuis longtemps considéré une des attractions de la Suisse; maintenant la ville, ou du moins le lable Little Jig et la scène rock, le deviendra aussi en ce qui concerne le rock. Lucerne et son agglomération comptent, avec des groupes tels que Burrell, Coal (frère de Reto Burrell), Valiumspeed, Meyer ou Dada Ante Portas, une scène musicale établie qui fait parler d'elle. Et la relève est assurée. Des nouveaux groupes comme 7 Dollar Taxi, le quartet féminin Limousine, Highfish, The Paces ou Deus Ex Machina sont prometteurs et le label Little Jig aide à donner une plate-forme à cette scène. Le sampler 'Hell Yeah' présente 23 groupes et offre un bon aperçu de cette scène riche. Il se passe des trucs à Lucerne et ça se laisse écouter! ■ [RP]

www.hellyeah.com



Peter Frampton
Fingerprints
SPV / Phonag

On peut être une légende de la six cordes et se dire que, pour honorer ses héros, il serait vraiment sympa d'avoir à ses côtés une brochette de ferrailleurs pour enregistrer un album instrumental. C'est ce qu'a fait Frampton en invitant entre autres Matt Cameron et Mike McCready de Pearl Jam, Hank B. Marvin et Brian Bennett des Shadows, ou Bill Wyman et Charlie Watts des Rolling Stones. Et comme ces musiciens d'horizons différents ont eu toute liberté de s'exprimer, le résultat final bourdonne de styles et de références aussi disparates que jouissives. Du jazzy 'Float' au rugueux 'Blowin' Smoke', en passant par le pur rock sudiste 'Blooze'. Mais là où l'Anglais étonne le plus c'est en proposant la relecture de titres portés originellement par la voix, comme 'Black Hole Sun' de Soundgarden. ■ [YP]

www.frampton.com



Deftones
Saturday Night Wrist
Warner Music

Avec cette nouvelle réalisation, Deftones nous rassure sur son potentiel créatif et novateur. Si le précédent opus en a laissé plus d'un sur sa faim, ce 'Saturday Night Wrist' remettra rapidement les sceptiques dans le droit chemin! Amateurs d'ambiances atmosphériques vous serez comblés. Toutefois, on est bien loin du projet Team Sleep, ne vous attendez pas à du son tout en douceur. Ici, certaines parties sont d'une violence intense et profonde et ça fait du bien à entendre. Avec en prime sur 'Mein', un duo du meilleur effet avec Serj de SOAD, on a droit à de sincères surprises de la part du groupe de Sacramento. Les Deftones ne nous ont pas fait le coup, comme avec leur album éponyme, d'un condensé de leurs différents styles mais nous offrent un vrai départ pour une nouvelle direction! ■ [BD]

www.deftones.com



Iron Maiden
A Matter Of Life And Death
EMI Music

A l'instar de groupes comme AC/DC et Motörhead, avec Iron Maiden, on sait qu'il n'y aura pas de grosses surprises artistiquement parlant. Par contre, il y a toujours la petite excitation à découvrir la nouvelle pochette et le décor de la tournée. Donc encore un titre d'album avec le mot 'Death', et quid de l'album? Et bien par rapport à 'Dance Of Death' (je vous l'avais dit!) le son est plus percutant et l'atmosphère est résolument plus sombre et épique, un peu comme sur 'The X Factor'. Pour preuve, il n'y a qu'un seul titre en dessous de cinq minutes, et il faut avouer que les ambiances sont bien amenées, les arrangements et les mélodies de guitares aussi, c'est du Maiden, quoi! En résumé, les grognons diront qu'ils font toujours la même chose et les fans seront contents. ■ [SP]

www.ironmaiden.com



Shooting Star
Circles
Disctrade

Difficile d'innover la formation classique chant, guitare(s), basse, batterie et synthé dans le hard rock mélodique. Le clavier m'a souvent paru mal utilisé ou trop présent, tous styles confondus. Mais un daily-rocker doit faire preuve d'objectivité! Intro osée pour un rock d'enfer ('I'm A Survivor') ou mélancolique pour une ballade attachante ('George's Song'), le synthé se mêle à la guitare sans orgueil. Les écoutes se suivent, et je remarque que le sixième larron apporte un grain de sel essentiel pour apprécier cette étoile filante. Marier la guitare au violon en laissant une place au synthé n'a pas dû être facile. Quand Kevin Chalfant joue pleinement de ses cordes vocales ('Everybody's Crazy'), associé à la démente des accords du piano, l'affaire est dans la boîte! ■ [JS]

www.shootingstarmaniacs.com



Audioslave
Revelations
Epic / SonyBMG

Pourquoi a-t-il fallu attendre si longtemps pour qu'enfin Audioslave sorte du bois?

Pourquoi tant d'énergie dépensée à vouloir se forger une image contre-nature? Pourquoi avoir caché la voix incendiaire de Chris Cornell derrière des murs de guitares sans reliefs? Peut-être n'aura-t-on jamais la réponse. Mais aujourd'hui, alors que nos regards s'étaient tournés vers la jeune génération, voilà qu'on se prend un faramineux coup derrière la tête. Un coup signé Tom Morello. Le guitariste est en effet le grand artisan de cette renaissance. Riffs tournants, rythmiques enchevêtrées, solos échevelés: en plongeant son jeu dans l'humus du rythm'n blues des années 70, en le laissant aussi beaucoup plus libre, il permet à tout le reste du combo de s'envoler. Et si Audioslave avait eu une 'révélation'... [YJP]

www.audioslave.com



Mastodon
Blood Mountain
Relapse / Warner Music

Aïe! Encore une formation qui passe chez une Major, vont dire les plus enragés.

Ne reste qu'un conseil à leur donner: 'Enfilez fissa la galette dans votre mange-disque, bande de grincheux!'. Car il faut attendre à peine cinq secondes avant que l'avalanche sonore du quatuor d'Atlanta n'envoie l'auditeur balader. Une avalanche déclenchée par 'The Wolf Is Loose' et Brann Tailor, dans une forme époustouflante derrière ses fûts. Puis 'Crystal Skull', une seconde coulée est provoquée par des guitares à la fois tranchantes et lyriques. Ce n'est qu'avec 'Sleeping Giant' et ses envolées aériennes grisantes que l'on pourra reprendre ses esprits. La suite? Un pur joyau servi par trois invités de luxe: Scott Kelly (Neurosis), Josh Homme (QOTSA) et Cedric Bixler Xavala (The Mars Volta). [YJP]

www.mastodonrocks.com



Dream Theater
20th Anniversary World Tour
Warner Music

Résumer vingt ans en quelques lignes est impossible tant les moments forts sont légion chez Dream Theater. Pour l'occasion, le plus grand groupe de metal progressif de

tous les temps a mis les petits plats dans les grands en offrant ce concert de trois heures (ils en sont coutumiers!) enregistré dans leur ville natale de New York avec l'inévitable orchestre symphonique et des titres grandioses et majestueux servis par des musiciens irréprochables. Le bonheur est total et les vieux classiques ('Innocence Faded') passent toujours aussi bien la rampe que les monstrueux 'Sacrificed Sons' ou l'énormissime 'Six Degrees Of Inner Turbulence'. Un documentaire passionnant racontant l'histoire du groupe vient compléter à merveille cette performance incroyable! [JM]

www.dreamtheater.net



Eskobar
Eskobar
Gibulchi Records / TBA

Le dernier album d'Eskobar est à l'image de sa pochette: monochrome. Trop scolaire

pour être honnête, le trio rend une copie respectueuse de ses maîtres à chanter: Travis, Coldplay et Starsailor. La production privilégie les climats acoustiques et met ainsi en valeur le chant suavement introspectif de Daniel Bellqvist. Eskobar s'extasie sur ce que la majorité d'entre nous découvre à la maternelle et multiplie les clichés sur le thème de l'amour meurtri. Il y en aura pour soutenir que cela fait partie du charme et que la béatitude naïve du chanteur a de quoi émouvoir. Seul 'Immortality', avant-dernier morceau joliment tonique, se détache de l'ensemble. Seulement, les neuf titres qui le précèdent distillent un ennui si profond que l'auditeur se surprend lui-même à être encore éveillé. [TB]

www.eskobar.com

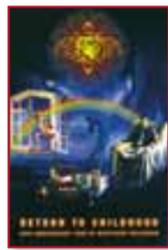


Ramblin' Bomber
Five O-Minds
Autoproduit

Une fois n'est pas coutume, 'Five O-Minds', quatrième album de Ramblin' Bomber,

est le premier album enregistré en studio (par Julien Fehlmann, l'ingénieur d'Elkee, Kehlvin, Forceed, Coit...) et se veut résolument plus rock et plus proche des racines de cette musique. Par contre, impossible de savoir quelles sont les influences de ces cinq joyeux drilles. Effectivement, si certains morceaux s'approchent des Stooges ou de Pink Floyd, d'autres rappellent plutôt les 'Closet Mixes' du Velvet Underground ou les Dead Brothers par le côté acoustique des cuivres et du banjo qui ferraille. En tout cas, tout est très proprement mixé et joué par de bons musiciens. Commandes, déclarations philosophiques et détails sur le site. [MG]

www.ramblinbomber.ch



Fish
Return To Childhood
Snapper / Gordeon Music

L'ennui avec Fish c'est que depuis son départ de Marillion en 1988, à trop vouloir occulter son légendaire répertoire, une partie de son âme semblait ne pas avoir survécu.

Résultat: albums inégaux et carrière en dents de scie. C'était avant que le chanteur ne se décide à fêter le vingtième anniversaire de 'Misplaced Childhood', le concept album de son ancienne formation. Et pour l'occasion le géant écossais a su ne pas surcharger cette relecture d'un décorum nostalgique, ne cherchant jamais à masquer une voix peinant à atteindre les sommets d'antan, laissant sa nouvelle formation tracer son propre chemin. Cette simplicité se retrouve même côté DVD, la galette ne proposant qu'une simple version stéréo et une longue interview en bonus. Mais aujourd'hui Fish a l'œil qui brille. [YJP]

www.the-company.com



Mando Diao
Ode To Ochrasy
EMI Music

Le troisième opus des Suédois débute avec la même verve que ses prédécesseurs.

Une nouvelle fois, leur rock garage légèrement suranné se démarque par sa qualité du troupeau de pairs écosant régulièrement en Grande-Bretagne ou à New York. Mais cette inspiration tend ici à s'effilocheur un peu en avançant dans l'album, et le fun ressenti à l'écoute de 'Bring'em In' (2002) semble avoir quelque peu cédé le pas à un sérieux moins jouissif. Le renvoi du producteur en milieu d'album a peut-être requis trop de concentration sur la forme, au détriment de la spontanéité. Sûrs d'eux mais s'enfermant dans un style assez étroit, entre The Strokes et The Coral, Mando Diao fait cependant toujours effet et mérite bien un détour au Fri-Son le 12 novembre. [NH]

www.mando-diao.com



Redeem
Eleven
Point Music / MV

Après leur démo prometteuse en 2003, la formation suisse se remet au travail.

Les emprunts à Soundgarden, les Foo Fighters ou Audioslave sont toujours là: Redeem a repris les cinq morceaux de sa démo pour en faire des versions améliorées. 'Bullet', par exemple, résonne maintenant presque comme un morceau de Simple Minds, tandis que 'Dreams You've Lost Along The Way' a perdu un peu au niveau de l'équilibre entre le chant et les guitares. Quant aux nouveaux morceaux, on sent par moment un net penchant pour le son de groupes tels que Nickelback. Dans l'ensemble, le trio réuni autour de Stefano 'Saint' Paolucci atteint largement un niveau international, notamment grâce à ses textes et à sa production. Le single 'Alive' prouve que Redeem peut aussi écrire des morceaux calibrés pour la radio. [RP]

www.redeem.ch



Wicked Minds
Witchflower
Black Widow

Ne reculant devant rien, le combo progressif et psychédélique italien nous

livre son quatrième effort dans une version furieusement remplie jusqu'à la gueule. Non seulement on y trouve leurs onze dernières compositions enregistrées l'hiver passé ainsi qu'une reprise chavirante du fameux 'Soldier Of Fortune' de Deep Purple, mais aussi un DVD sur lequel figurent une grosse poignée de morceaux audio inédits, des prestations live enregistrées en Italie et Belgique ainsi que deux clips vidéo de titres tirés du CD l'accompagnant. Les riffs carrés côtoient de grandes envolées d'orgues et un chant très actuel pour un concept musical déjà maintes fois éprouvé depuis sa naissance alors qu'aucun de nos lecteurs n'était encore ni conçu ni programmé. Les connaisseurs apprécieront cette sortie. [CH]

www.wickedminds.net

MANDO DIAO
ODE TO OCHRASY

LIVE
FriSon
12.11.06

HURT
vol. 1

HURT
vol. 1

EMI

Abonnez-vous!



REÇOIS Daily Rock DIRECTEMENT CHEZ TOI!

Découpe et renvoie ce coupon à Helvetie'Arts/Daily Rock, CP54, 1211 Genève 28

Nom et Prénom:

Adresse:

NPA/Lieu:

Tél/Mobile:

E-mail:

Date de naissance:

Comment as-tu découvert Daily Rock:

Taille du t-shirt: S M L XL

A 30 CHF / 25 euros
10 numéros (+ 1 cadeau)

B 50 CHF / 40 euros
10 numéros (+ 2 cadeaux + 1 t-shirt)

C 100 CHF / 65 euros
10 numéros (+ 5 cadeaux + 1 t-shirt)

Formule désirée: A B C

Ton cadeau: 1 2 3 4 5 6

Dans la limite des stocks disponibles.
Plus de choix de cadeaux en t'abonnant à www.daily-rock.com/abo



- 1 Stevans 'Stevans'
- 2 Evanescence 'The Open Door'
- 3 Deftones 'Saturday Night Wrist'
- 4 Kasabian 'Kasabian'
- 5 Lamb of God 'Sacrament'
- 6 Iron Maiden 'A Matter of life and death'





Montres ou chocolat. La Suisse résiste rarement aux clichés. Et si les artistes de passage chez nous en savaient un peu plus sur ce rock qui a fait résonner nos montagnes ?



Pour Anthony Sinatra et Benoît Damoiseau, chanteur et batteur de la formation liégeoise, c'est d'abord avec l'organisation de festivals, tels Paléo ou Montreux, que notre pays se distingue. Mais un récent passage à Bulle leur avait donné un avant-goût de la scène locale. Côté histoire du rock, à part les Young Gods, c'est le néant. Il était temps de leur faire passer notre blind test.



'Smoke On The Water', Deep Purple ('Machine Head'). Raconte l'incendie du Casino de Montreux en 1972.

La réponse d'Anthony fuse: Deep Purple. 'On a joué deux fois avec eux l'an dernier.

Mais ce n'est pas un groupe qui m'a influencé. Je me lance pour dire que la grand-mère du batteur était suisse.' 'Non, répond Benoît, ils ont fumé du fromage sur l'eau...' Rire général.

'L'étranger dans la glace', H.F. Thiéfaïne ('Scandale mélancolique'). Titre composé par Jérémy Kissling.

Après une écoute attentive de Benoît: 'C'est quelqu'un qui a influencé Dominique A, ce n'est pas Miossec non plus.' Tout d'un coup Anthony le coupe: 'Au bol, c'est Thiéfaïne! Je connais le nom, mais n'ai jamais écouté d'album. Il y a sûrement de nouveau un rapport avec le lac.'



'Skinflowers', The Young Gods ('TV Sky').

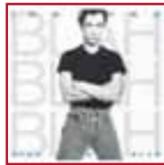
Anthony n'hésite pas: 'Les Young Gods. Avec Front 242, c'est vraiment des précurseurs.' Mais si pour

Benoît le groupe n'a jamais fait partie de ses influences, il se souvient du trio au festival de Dour, en Belgique. 'Ils avaient la responsabilité de la programmation de toute la nuit. Ils ont fait des collaborations avec d'autres artistes, et eux étaient en tête d'affiche.'

'Winners & Losers', Iggy Pop ('Blab, Blab, Blab').

Album réalisé par Bowie et enregistré à Montreux.

Benoît se demande si c'est les Guns? Anthony enchaîne. 'C'est une batterie programmée, typique des années 80. Quoi, c'est Iggy Pop? Alors le disque qu'il a fait avec Rick Ocasek? Ah non, avec Bowie. J'ai beaucoup écouté les Stooges vers l'âge de seize ans, à l'époque je découvrais aussi les Pistols, les Ramones. Mais je ne connais pas le reste de sa discographie.'



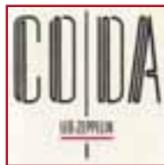
'Headstrokes', Krokus ('Fire and Gasoline, Live'). Un titre qui a atteint le sommet des charts aux USA en 1986.

Anthony est catégorique: 'C'est AC/DC! Comment non? C'est un piège, alors

Iron Maiden, parce que c'est vraiment le même genre de voix.'

'Bonzo's Montreux', Led Zepplin ('Coda'). Solo de batterie enregistré à Montreux en 1976.

A peine trois coups de baguette et Benoît claironne: 'Ça, c'est Led Zepplin. John Bonham a apporté énormément dans le jeu de la batterie pop-rock.' Le chanteur enchaîne: 'Ce sont des toms qui ont été fabriqués en Suisse! Non? C'est enregistré à Montreux, mais c'est incroyable, il y a plein de groupes qui ont enregistré là...'



'A Winter's Tale', Queen ('Made in Heaven').

Cette évocation contemplative de Montreux est la dernière chanson écrite par Freddy Mercury.

Anthony reconnaît Mercury sans peine. 'Mes parents écoutaient beaucoup Queen, et je recommence à écouter certains enregistrements parce que la production est énorme. Là ça doit être la fin, avec tous ces violons. Est-ce que ça aurait été enregistré avec le philharmonique suisse (rires)?'

'Juice Box', The Strokes ('First Impression Of Earth').

Julian Casablancas et Albert Hammond Jr se sont rencontrés à l'institut du Rosey à Rolle.

'The Strokes, c'est 'Juice Box', s'empresse Anthony. Ils ont aussi enregistré à Montreux? (Rires.) Benoît enchaîne: 'J'adorais le premier album, et j'ai un peu switché par la suite.' Mais c'est le chanteur qui aura fièrement le mot de la fin. 'Ah oui, je sais, il y en a qui ont été à l'école ici. Une école d'hommes d'affaires.' [YYP]



DAILY ROCK 04 - OCTOBRE 2006

HelveticArts/Daily Rock, Case postale 54, 1211 Genève 28, +41 (22) 796 23 61, info@daily-rock.com, www.daily-rock.com, Compte postal: 17-737135-6

Impression: Atar Roto Presse S.A. **Création/Mise en pages:** www.services-concept.ch. **Directeur de Publication:** David Margraf **Rédactrice en Chef:** Joelle Michaud **Responsable Abo/Distro:** Carlos Mühlhig **Correction:** Katia Margraf **Internet:** Ashtom. **Rédacteurs & Collaborateurs:** Christian Hamm, Frank Bader, Yamine Guettary, Nathalie Najm, Thierry Lorient, Yves Peyrollaz, Pascal Vuille, Stéphane Perrone, Fred Valet, Myriam & Christelle Genier, Vincent Gerber, Seb Bandelier, Sylvain Demierre, Eric Haug, Samuel Vancé, Daniel Mat, Robert Pally, Tristan Bossy, Alain Parel, Julien Suter, Selsa Maadi, Ghassan Yazigi, Nicolas Huber, Laurent Remazeilles, Luc Monsciani, Virginie Gressly, Bolmar Castaneda, Pierre Broquet, Bram Dauw, Jacky Beauverd, Thomas Bourquin, Fred Saenger, Simon Morard, Yvan Franel, Laurent Clavel, Sandra Garrido, Nick Dauw. **Remerciements:** A tous les annonceurs, collaborateurs, partenaires, abonnés et toutes les personnes grâce à qui Daily Rock existe!

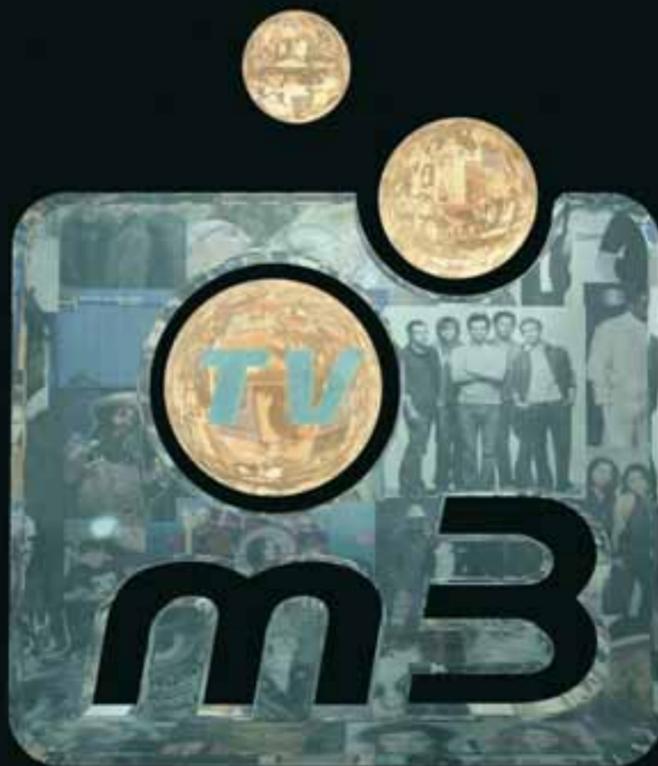
Paraît 7 fois par an.

Access point



Genève: City Disc, Usine, Antishop, Moloko, Urgence Disk, Chat Noir, O'CD, Lead Music, Sounds, Stigmaté, Mr. Pickwick, SAE, Caves de Bon-Séjour, Jack Cuir. **Nyon:** Usine à Gaz, Disques Services, Ampy Piercing, Boarder's Park. **Morges:** Boullard Musique, La Syncope. **Lausanne:** City Disc, Bleu Lézar, Disc-a-Brac, Romandie, Docks, Sapri Shop, Happy Sound, Backstage, Hug Musique. **Vevey:** City Disc, Rocking Chair. **Montreux:** Ned, Max Tattoo. **Martigny:** Caves du Manoir, Sunset Bar, No Comment. **Monthey:** Café du Château, Central Pub, Music Space, Pont Rouge. **Aigle:** Diesel Café, Disques DCM. **Bex:** La Trappe, Kilt Pub, Grain d'Sel. **Conthey:** Media Markt. **Sion:** City Disc, Tattoo Art. **Bulle:** Ebullition, HR Giger Bar, Michaud Musique. **Fribourg:** City Disc, La Spirale, Fri-Son, Elvis et Moi, Tattoo-by-kaco, Jaccoud Music. **Payerne:** Silver Club, Media, Music. **Düdingen:** Bad Bonn. **Bienne:** City Disc, Overdose, Lollipop, Cameleon. **Chaux-de-Fonds:** City Disc, Bikini Test, Zorro. **Neuchâtel:** City Disc, Case à Chocs, Bar King, Vinyl, Music Avenue, Red Line. **Yverdon:** Amalgame, Transfert Music, Citrons Masqués, Maison d'Ailleurs. **France:** Château Rouge, Brise Glace.

Plus de lieux sur www.daily-rock.com/distro



La 1^{ère} chaîne musicale romande

Rejoignez la tribu de TVM3 avec en exclusivité tous vos artistes préférés sur la 1ère chaîne musicale de Suisse romande !

TVM3 n'apparaît pas automatiquement sur votre téléviseur, il vous suffit simplement de la programmer. Besoin d'aide ? Contactez votre télé-réseau !